

علاقات متطورة مع العراق وخطوات جادة لتوحيد شطري اليمن

الشهر الحفل
ولكرات وكافة الإبناء الليبية
(إبراهيم) ابن ابو حسن عمر وزير
الجامعة الليبية سيفيتح الدعوة
الى الجامعة ليشارك فيها أكثر من
(٣٠٠) شخص من مختلفه جنوب
الصحراء وممثلون عن المنظمات
العمومية في المنطقة
وقامى الدعوة الى سبغ على
مديريه في ايام في اولا لامور ضمن
سلسلة دوات ترعاها الامم المتحدة
بهدف الى زيادة الوعي الجماهيري
بالهدف القومى الليبى
وكانت لخصوه جولة الى
الامارات ف علت في فيينا في
الذي

**يوش يوافق على المساعدات
لبنولندا وهنغاريا**

واشنطن ٢٤-أ.و.ع - وقع الرئيس
لامبيوك جونس يوش على مشروع
قانون يقدّم مساعدات «أبولكو»
لهنغاريا تبلغ (٩٢٨) مليون
دولار.

وقال الرئيس يوش في حديث
صحفي في واشنطن أس س.ع
توقيعه للتشريع المذكور انه يهدف
إلى ترسيخ الإصلاح السياسي
الاقتصادي في هنان البولندي
الاربعيني وأصدره على وصفه
بخطوات التسوية والحيطة التي
تتخذها الشعبان البولندي
والهنغاري للتسير على طريق
التصالح.

اضراب في دكا للمطالبة باستقالة الرئيس أرساد
دكا - ٢٤ - رويتر. جلب رجال من الشرطة شبه العسكرية مسلحون

يتمسك إلى اليوم شعاره هذا في يوم الجمعة، إضراباً دعاه إليه المتظاهرون لأعماله.

الرئيس حسين محمد أريشد له الأهمية

وقالت الشرطة أن ١٠٠٠ من
الشرطة انضموا إلى
محتشدين في القدس في العاصمة في
الوقت الذي بدأ فيه سريان
الإضراب.

وكانت إضراباً عوامي قد دعت إلى
القيام بالإضراب لمدة ١٢ ساعة.

وأعلنت معظم المتاجر والمصانع
إغلاقها ولم تتحرك في الطريق سوى
السيارات الخاصة بوزارة الشرطة.

وكان ١١ شخصاً من بينهم شرطي
قد أصيبوا بجروح عندما دارت
اشتباكات بين شرطة مكافحة الشغب
ومحتشدين يحملون شواهد عريضة.

حكومتها والتي القبض على ١٦
شخصاً.



وسمى مئات من الطلاب عبر
شوارع نكا الخفية وهم يرددون
هتافات معادية للحكومة برئاسة
أريشد.

المعارضة الجيكوسلوفاكية تطالب باستقالة هوساك
اجتماع لقادة الأحزاب الشعبية في أوروبا الشرقية بعد قمة مالطا

برايح ١٩٦٨ - واع : طالب تجمع المندقي للتدني الذي يضم اطراف المعارضة الجيكوسلوفاكية اسس بسلطة الرئيس غوستاف هوساك قبل ١٠ كانون الاول المبل ...

واوضح ممثلو المندقي المدني في راتوص صفي انهم بعثوا رسالة بهذا معنى لرئيس الدولة مشيرين الى ان بل هذه الخطوة من شانها ان يبدى الوضع المتوتر في البلاد ...

ووقع الرسالة الكاتب جيكوسلوفاكي كلاف هافيك رئيس المندقي ويذكر ان رئيس الدولة الحالي السيد غوستاف هوساك حل في ١٩٦٨ محل الكسندر دوبتشيك زعيم المبعيع براخ سنة ١٩٦٨ .. الذي يعد له عملية الطعيع التي تجلت في الة ٥٠٠ الف عضو من الحزب الشيوعي الجيكوسلوفاكي من اسبهم كذلك بعث المندقي المدني رسالة الى مجلس السوفيت الاعلى للجنة المركزية للحزب الشيوعي سوفييتي يطلب منهم ادانة دخول ات حلف وارشو الى جيكوسلوفاكيا

٢١ اب ١٩٦٨ لنقض سياسة صلاحتا لغريق دوبتشيك

من جهة اخرى تلقت وكالة الانباء جيكية من الامم العلم الجديد حزب الشيوعي الجيكوسلوفاكي اورلويك اقروا اسم ان تتعامل لولة الحزب في الدول اشتراكية سمحت في كانون الاول في

البلا انه سيجري محادثات مع الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف بهذا الشأن ...

وكان محدث باسم الحزب الشيوعي الجيكوسلوفاكي قد اعلن في وقت سابق ان اورلويك سيتوجه الى موسكو طلع الشهر المقبل بدعوة من السيد غورباتشوف دون ان يحدد ما اذا كان ذلك مرتبطا بلمتاحة لة الاحزاب في الدول الاشتراكية

موسكو بعد القعة بين الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف والرئيس الاميري جورج بوش واصاف اورلويك في كلمة امام جمهور من اعضاء الحزب الاشتراكي الجيكوسلوفاكي في براخ تجمعوا للنقطة الازمة السياسية الحالية في

كلاف هافيك رئيس المندقي المدني الاعارضة الجيكوسلوفاكية الى السلاو ودي يصفليح رئيس الوزراء الجيكوسلوفاكي لايستلاف ايمك قبل بدء مباحثات ثنائية في براخ اسن الاول



لتوحيد الدولتين اللاتينيتين
فيما قال نائب رئيس
الدولة في اللجنة المركزية للحزب
الشيوعي السوفيتي (فازينج)
(الكلاين) ان كول يحاول تحقيق
مستقبل أوروبا بدون ان يأخذ في
الاعتبار وجهات نظر ألمانيا في برلين
الشرقية ...
في برلين الشرقية قال زعيم
الحزب الشيوعي الألماني الشرقي
أيلون كونز أنه مستعد لبحث إقامة
علاقات وثيقة مع ألمانيا الغربية لكنه
أضاف يقول ان اتحاد الدولتين
الألمانيتين ليس مسروحا الآن ...
وكان كول قد طرح امس برنامجا من
عشر نقاط لإقامة اتحاد كونفدرالي
بين الدولتين اللاتينيتين في ان يتم
تطوير الهيكل الكونفدرالي بهدف
الوصول الى اتحاد كامل بينهما ...
ومن جانبها أكدت السيدة
مارغريت تاتشر رئيسة الحكومة
البريطانية في جواب قيام أنظمة
ديمقراطية شاملة في دول أوروبا
الشرقية قبل التفكير بإعادة توحيد
ألمانيا ...
وقالت السيدة تاتشر امام جلسة
مجلس العموم البريطاني امس انها
أجرت محادثات ببدء مع الرئيس
الأميركي جورج بوش حول أحداث
أوروبا الشرقية أثناء زيارتها
لواشنطن الأسبوع الماضي.

تقع جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية على السواحل الجنوبيه خضيه جزيرة العربية تحتل خط الاستواء وتبلغ مساحتها ٥٢٠ ألف ميل مربعاً الطابع الصحراوي



هو صراع حقا ١٩

تقرير المفاوض
 وزير الكون
 أنت ليس كل ما
 تتناقله
 والعمليات والتقارير
 خفيفة عن (الصراع) بين
 دولي على السلطة في إيران
 بحسب ما أنت أحياء في أن
 من هذا الذي تتناقله
 سوكلات والتقارير يتم
 سريته من قبل الملاي
 فهم
 هذا لا يعني بالطبع أن
 ملاي لا يفتشون أو أنهم
 تطابقون وجهات نظرهم
 هذا لا يعني أن التقاسيم بين
 الملا أو ذلك غير موجود
 هذا الخلاف والصراع وعدم
 تتناقل ليست لتناقل ولم
 حدث حتى الآن أنها تحولت
 حروب أخيرة بين الملاي
 عوايده
 مناسبة هذا الرأي تقرير

[illegible]

في كل خطوة اتخذها العراق منذ وقف إطلاق النار في ١٩٨٨/٨ وحتى يومنا هذا كان يبرز تأكيد جديد على أن العراق جاء في سعيه للسلام ولنؤزم بهذا الموضوع على الالتزام وتوجيه مبدرة العراق العملية بالتراحة لتشكيل خسران لاجل عراقية ايرانية على مستوى الخبراء والعلميين لبحث مسألة تنفيذ بؤس العراق ١٩٨٨ لتعريف أهداف السعي السياسي الرامي الى جعل العالم يتصور، وكان ارباب محادثات السلام، أصبحت مفصلة والسؤال ان العراق تتصرف ارباب فشل غائم وكذا تتحرك في المصلحة الرامية بالتنمية كسالة حيوية كسالة السلام ؟ العواصف على ذلك واضح فقلنا ان الانزاري ارباب خلع باعوان والتوسع في الوقت نفسه يرفع الخططة في اذهاله الحقيقية ضمن عين جند ان هذا تريد الانسحاب في السودان ولكنها لم تعد ملك ادوات تحقيق ارباب هيف من الجانب المسمى ولا من الجانب الاقتصادي ولا حتى من الجانب البشري الفائرة التي وقعت عام ١٩٧٩ قلقت بريها في وعلاها الضدا ايضا بعد ان طفتت الملايين من مشوب ارباب تحت ادمان الجوع والقلق والهوان ، وبعد ان قدمت كل من عربان نهج (خميني) الذي اى مصرفة الموت والاعدام والتصلبات العنصرية

ومن جهة ثانية تجد أن حكيم إيران وقد أدركوا هذه الحقائق يربطون الآن عبر الانعزاع السياسي حوضية كقصبة السيل على ما هم يستعملونها، لتحقيق الحرب والعدوان وهذا ما يدفع هؤلاء الحكام إلى اللجوء للتعاون والتهرب من إعطاء موقف إيجابي واضح وثابت بشأن السلام.

أجدية العلاقات بين طرفين خاصة حروباً طولها لعنتي سنوات تقول بين السلام لا يتحقق بينهما إلا بالتفاهي وماواقفتها معا وليس بمواقفة طرف واحد منها فقط والحق الطريق والقيمة إلى تحقيق السلام (في حال ضفت الذات بهذا الاتجاه) هو الجواب إلى التفاوض المباشر والتفكير لجانب غير مستووي الخبراء والعلميين لدراسة الأمور، والعلة أو الخلفية لتحقيق السلام هي ترغيع هذه الدول بعد ذلك وتوصلتها وتنتج عملها إلى هيئة وزارة داخلها من التوصل بين هذه الحالات دون نتائج من ناحية وثاني في حالة كالتحفة السلفية بين العراق وإيران (لا حرب ولا سلم).

ليتمكن العراق من استمرار وقف إطلاق النار بدون وثائق ومعاهدات تؤتي هذه الحالة خاصة وأن السبيل الإيراني حصل بقرار الاتفاقية بل وبهجتها أحياناً، مثلما فعلوا مثل باتفاقية عام ١٩٧٥ التي تمتهن إيران عبر نصيرالحسين السبيليين فيها وبغير الحرب السفيرة ضد العراق وبالإعطاء والشجعير عن الإطعام ياراضي الدول المجاورة إلى تحقيق السبيل إلى الرؤى إلى سلام دائم وتحقيقه هذا السلام إذا السبيل هو الجواب إلى التفكير قرار مجلس الأمن أو البنا ٥٨٦ بكل بؤرته لغضبة الأمن في المنطقة وفي العالم كله أيضاً.

ولتحقيق هذا الغرض كان العراقي كجعله سبباً في فتح الطريق المنطقي والعلمي في أن معاً أمام هذا الهدف السياسي السبيل أكثر من ستة مضت عن وقف إطلاق النار تؤكد أن تنفيذ قرار مجلس الأمن ٥٨٨ يتطلب: فهماً مشتركاً لجميع بؤرته وأهمهم المشترك بؤره ينسحب جلوس الطرفين إلى مائدة المفاوضات المتوسطة وغير لجانب مشتركة لعملها على عقد لقاء على مستوى وزاري للمصادقة على الاتفاق لمنطقة ما توصلت إليه الجانب.

من هنا فإن المقترح العراقي المنطقي بتشكيل خمس لجانب الخبراء والعلميين لدراسة العناصر التي لابد من التوصل إلى فهم مشترك بشأنها ثم عقد اجتماع على مستوى وزاري أو أعلى من وزارتي كل طرف يحقّقين في غاية الأهمية إيماناً أن العراقي صادق وخالص السيرة تجاه مسألة السلام وأنه أيضاً غير معكوم بآلية عقدة ولديه الاستعداد للإجتماع مع الطرف الإيراني وعلى أعلى المستويات... الحقيقة الخلفية هي أن العراقي يمتلك من الثقة بآلية مسجلة بتوجه إلى التفاوض مع الجانب الإيراني بدون أية شروط أو ميعاد لحث. مسألت تطبيق القرار ٥٨٨ حتى بدون مراعاة لسهولة تسلسل فقراته بل أن المقترح العراقي يتحدد أسماء اللجان التي أولاها لجنة السيادة على أن الطرف العربي يتحدد لجنة الانسحاب فحسب الأخرى من لجنة التفاتة ٦ و ٨ من القرار ٥٨٨ وأخيراً لجنة التفاتة الرابعة من اللجنة نفسه وحصر عمل هذه اللجان بفترة زمنية محدداً ثالثاً أشهر يؤكد أن العراق جاء في وعظه على دليلية أية عقدة في تنشأ في وجه تنفيذ القرار ٥٨٨ بكل ثمة حسنة وصورة عملية ومعتدلة في اتجاه الحوادث التي طرأ وتطورات لتكونا قرينة تدورين لاجتماعات اللجان فإن ذلك يعني دليلية جداً على صداقية العراق ورغبته ببناء علاقات قائمة على حسن الجوار مع إيران واحترام كل منهما لخيارات الطرف الأخر وبشكل أيضاً أن العراقي وبدون أية عقدة مستبعد لارسال وفده إلى طهران واستعد أيضاً لتسهيل القرار الإيراني بعد هذا فافتران لأن في التزمي الإيراني قبل يصح حكم طهران قبل هذه الفرضية التقنية التي يمنحها العراق لقضية السلام وهل يبركون أن السلام إحدى وأن زمن العدوان والتوسع قد تجاوزته محيطات الحضارة وفي أن غير رجعة ؟

● حنا اسبیر ●

اجراءات امنية مشددة في قنوم بنه

تخصيا من هجمات بالفتائل

ملنوك ٢٤ - واج اخذت السلطات الكوردية اجراءات امنية مشددة في العاصمة قنوم بنه بعد سلسلة هجمات بالفتائل.

وستت وكونا وشهيدتين الى مصار صهيونية في قنوم بنه قولها اليوم ان جميع شوارع العاصمة قد

والت ديزني والموسيقى

لوس أنجلوس - أعلنت شركة والت ديزني أنها ستنتج تسعاً جديداً يهدف إلى دخول الشركة مجال التسجيلات الموسيقية، وذلك بعد النجاح الذي حققته أفلامها وحداثق الألعاب الشهيرة.

العجل إلى الموسيقى

● باريس - أصليت أصوات الطيور أثناء مسيرة لرجل الأظفار في قرية موزيفيل الفرنسية يلتحق عجول الموزيفيل بويوا فانستات في الحقل بحث عن الأمان مع أمهاتها.

المرزاق طالب بكتلة القرمية بتعويض ثمره ألفا فرنك فرنسي (حوالي ٤٠٠ دولار) لأنه صرف يوماً كاملاً لجمع القرمع للحدود.

التصعيد والبحر

ملغافو - عاد صيد الى وطنه في نيكاراغوا بعد ٢٦ يوما قضاه تائها في المحيط الهادي وشهد خلالها مصرع زميله بسبب الجوع وقسوة الظروف الجوية.

وإذاع راديو نيكاراغوا قصة صيد مالفينوس (٢٥ عام) اثر بركته من الكسوف بعد ان انقذه ياطون في ١٦ تشرين الثاني.

وزن مالفينوس وزميله تد ابضرا زرق عين من ميناء كورونيل في نيكاراغوا في الثكنين من تشرين الاول.

استطوانة عن الأيدز

من الجهات الأربع

ارث .. ولكن من المستفيد ؟

● ملوكيو .. ذكرت انباء صحفية محلية نقلا عن مكتب الضرائب الوطني في اوسكا ان كونوسمويكي مافشوشيتا مؤسس شركة مافشوشيتا للصناعات الكبريتية (الذي توفي في كيسلان المحلي عن ٩٤ عاما ترك وراثته ٢٤٤ر١ مليار ين (١٧٥ مليار دولار) ان من المتوقع ان تكون معظم التركة في وقتل وكفا انشاء كيبودو اوسا

صورة اسهم في مجموعة شركات مافشوشيتا

وسترث مومينو (٩٢ عاما) ارملة مافشوشيتا ١٢٢٥ر٥ مليار ين (٨٧٥ مليون دولار) وترث ابنته التي تبلغ من العمر ٦٨ عاما ٤٤ر١ مليار ين (٣١٨ مليون دولار) ويتقسم خمسة مستفيدين اخرين باقي التركة

وتتباين تركة مافشوشيتا الرقوم الياباني الياباني السابق وهو ٦٦ر١ مليار ين (٤٦٧ مليون دولار)

● روما - اتخذ المجلس الاعلى للاقتصاد العامة في ايطاليا قرارا بإغلاق برج بيزا اطم التزوار لانه بات يشكل خطرا عليهم واستبعد السلطات خلال فترة الاغلاق ان تسعيم البرج الذي تم بناؤه قبل اثني عشر قرنا والذي يبلغ معدل انحنائه حوالي حلم واحد سنويا كل البرج كما تقول السلطات سيجتهد فيشهونه لانه مبييق البرج المثلل الوحيد في العالم

من هنا يمكن القول ان
البرازيليين للأنظمة الإيرانية
التي تواترت على أي صعيد
لديهم خصوصاً على صعيد
النسجاء والتفاهم بين أقطاب
سلطة الحكومة.

ثم ان الخلاف فيما اختلفوا
يمكن ان تبلغ طائفتهم الى
الصراع على المصالحات
مادية لاخير لا يتسوان عن
مسيرهم واحد وان استمرار
طائفتهم وصحابتها - يفرض
المزيد من التماسك
لانسجام وتقليب التناقض
رئيسي على تضاد طائفتهم
التي تواترت.

وبقي بعد ذلك ان الخلاف
الذي (مضطربين) كانوا أو
المضطربين.

قراءة جديده في .. نضالنا والسياسة الدولية

التحولات الدولية كيف نفهمها

وكيف نتعامل معها

د. فضي رشيد المهنا / عميد كلية القانون - جامعة البصرة

القسم الثاني

التي تقف عليها هنا في العراق هي نهاية المطاف في نضالنا بل أنها جزء من أرض واهداف اوسع منها. هي الوطن واهداف النضال العربي كما نعد شعبنا جزءا من شعب تعداده ١٤٠ مليوناً. ونعد الحالة القلقة في التجزئة غير الطبيعية يجب ان تنتهي الى الوحدة... وعلى ذلك فان سيادته يعطي الوحدة العربية اهمية كبيرة ويوجد ان الوحدة ولو بالحد الأدنى من المواقف والسياسات تجعل الامة مؤثرة في عملية الاستقلال والتحول الجديدة. يقول سيادته... فإذا ما أصبح العرب قاريين على ان يتوحدوا ولو بالحد الأدنى من المواقف والسياسات الدولية الذي يجعلهم مؤثرين في عملية التكوين للسياسة الدولية فان ذلك يكون في غاية الأهمية. وإذا قيمة في حسابات المستقبل، لكننا اذا ماواجهنا عملية التكوين متفرقين فان قدرات التآثر لن تكون بنفس القيمة وبفهم الاتجاهات المطلوبة....

وبنظرة علمية دقيقة حدد سيادته عاملين اساسيين للعمل الوحدوي المطلوب للتآثر، هما بحق عصب العلاقات الدولية في المرحلة الراهقة والمستقبلية وهما العامل الاقتصادي كونه القاعدة الاساسية الأولى، والتآثر المتبادل بين التفاعل القومي وحركة السياسة الدولية. يقول سيادته... والعمل الوحدوي هذه المرة يجب ان لايسقط من الحساب عاملين اساسيين هما: العامل الثاني هو التآثر وبوجه المؤثرين في الوحدة، والعمل الثالث هو التآثر المتبادل بين نضالنا القومي واتجاهات حركة السياسة الدولية. فالحمل الأول يدخل ضمن مسؤولية القيادة واجهته في القطر العراقي على صعيد التحقيق الفعلي في نهج السياسة القومية..... ان الوصول الى مرحلة من التشكيل في الاقتصاد العربي واختيار الطريقة المناسبة لذلك مسألة اساسية وضرورية... بالإضافة الى الاعتبارات المبدئية لنضال الوحدة من خلال السياسات الاقتصادية لقطرنا، ضمن عملية التفاعل والتآثر المتبادل مع السياسات الاقتصادية للوطن العربي....

اما بالنسبة للعامل الثاني فيرى سيادته ان هناك تأثيراً متبادلاً بين النضال القومي واتجاه حركة عملية التكوين لا يمكن اغفاله يؤثر في هذا ويتأثر النضال فيه. يقول سيادته... اننا في نضالنا القومي يجب ان لا ننسى إمكانية قيام وحدة بين العرب بدون عقبات غير اعتيادية ويجب ان لا ننسى، من الحساب، أهمية ان تلقى استراتيجية بعض مراكز الاستقلال الرئيسية، بعض مصلحتها الخاصة، بشكل او باخر، مع استراتيجية نضالنا الوحدوي. فإذا كانت مراكز الاستقلال التي تحدثنا عنها تعد العمل الوحدوي قبل تصور ان حالة كهذه لا تؤثر تأثيراً سلباً على نضالنا القومي، اننا في الوقت الذي نؤكد على الدور الحاسم للارادة الوطنية والقومية، لا يجب ان نخضع انفسنا لفهم معرفة أهمية وضعية العوامل الدولية، في تأثيراتها على النضال الوحدوي ومجمل نضالنا القومي والوطني....

٢ - يجب ان يكون للارادة العربية دور فاعل واجبا في العملية ولا تعتمد على حركة الزمن المجرد. ذلك لانه ان صبح بان عملية التطور هي حتمية تاريخية لا بد واقعة. فان الزمن وحده لا يكفي لتوجيه هذه الحركة لصالح الشعوب والامم. قد يكون العكس، لذلك فان عملية التكوين تتضمن عاملين هما: الحتمية في الوقوع والارادة في التوجيه. وان العمل الثاني عامل اساسي ومهم. لا يجب ان نلجأ الى استراتيجية بركة الزمن بل يجب ان تلعب ارادتنا دوراً اساسياً في توجيه الحركة باتجاه خدمة مصلحتها. يقول سيادته... وعلى هذا الاساس يجب ان نسعى بإرادتنا، ولا نلجأ الى حركة الزمن المجرد، كعرب وكعراقيين ضمن الامة. وان يجب ان يكون لنا دور في عملية التكوين التي تستلزم، وفي توجيهها بالاتجاه الذي يجعل قسماً مهماً من مراكز الاستقلال في حساب استراتيجية النضال العامة، لا تترك في النضال الوحدوي، متعارضة مع سياساتنا العامة. واهدافها التكوينية في المنطقة، في مرحلة تحقق، او في مرحلة التأسيس الاساسية للعمل الوحدوي. فمثل هذا التناقض يضع على كاهلنا مهام جديدة في سبب تأييد اضافي من بعض مراكز الاستقلال المتكونة او المتصورة، وان لا نجد في تعدد مراكز الاستقلال ووقوف هذه الحسابات، متعارضاً ونضالنا القومي والوطني....

٣ - عدم التمييز بين مراكز الاستقلال الكائنة والمحتملة والتعامل معها جميعاً، وان لا ننسب من التعامل معها تحت راية الخوف من الانجرار الى خيبريتنا دام هذا التعامل يستند الى اسس مبدئية وان يكون هذا التعامل بشيء من المرونة التي لا تكون على حساب المبدئية وان لا تؤدي الى انعكاسات داخلية ضارة. وبذلك يقول سيادته... فلا يمكن عدم دور مراكز الاستقلال، علينا ان نتعامل مع مركز واحد ونترك المراكز الأخرى....

ويقول سيادته... في الوقت الذي تنصرف بمرورنا ما

اذا كنا في القسم الاول قد خلصنا الى ان التحولات الدولية هي خطوات متقدمة على طريق الصيرورة والتكوين الجديد للعالم على اعمدة جديدة في حركة الاستقلال الدولية. اشهدنا وجدد مغالينا السيد الرئيس القائد صدام حسين بدقة الفكر الستراتيجي، كما حدد سبل التعامل معها والتآثر فيها. وهذا يعني كيفية التعامل مع أحداث اليوم المهمة والمؤثرة في حياة الامة العربية ومصلحتها الحيوية والاساسية

ان عملية التكوين او حركة الاستقلال الدولي، حالة عملية موجودة فعلاً اثبتت الأحداث الأخيرة وقوعها لاصل، وانها ليست بالضرورية ضد مصالح الشعوب ورغباتها. وانما قد تمثل خطوة متقدمة لصالح حركة التحرر. لذلك يجب التعامل معها على هذا الاساس. يقول الرئيس القائد... فمثل هذا التقدير يضع، على كاهلنا مهام جديدة. في سبب تأييد اضافي، من بعض مراكز الاستقلال المتكونة او المتصورة، وان لا نجد في تعدد مراكز الاستقلال ووقوف هذه الحسابات، متعارضاً ونضالنا القومي والوطني فيحيث تعدد مراكز الاستقلال في العالم، تكون فرص الحركة، والتصرف في السياسة الدولية اوسع، بالنسبة لنا. وحيثما قلت وتركت مراكز الاستقلال في العالم فان ذلك قد يسبب لنا المضايقة. ان قضايانا المصرية التي يفتشها عشر جهات، ونحن من ضمنهم، افضل لنا من ان يبحثها اثنتان او ثلاثة متفرقين بذلك وان نحن من ضمنهم وبخاصة عندما يكون النقل الاساسي او الكلي لسياسة التكوين النهائي يدهم وليس يبدنا. وعندما لا يكون تفهم هذا واضحا بشكل حاسم لصالح قضايانا....

وعليه فان القائد يدعو لا يشارك الجميع في عملية التكوين هذه ويجب ان لكل دولة او امة دورا سواء كان مباشرا او بصيغة المساعدة. حيث يقول سيادته وعملية التكوين في السياسة الدولية يشترك فيها الجميع، اما كعوامل مساعدة او كعوامل اساسية كل من موقعه وحسب ظروفه وقدراته في التأثير.... وهذا يتطلب من الامة ان تتفاعل مع هذه العملية وتلك التحولات وان عليها ان تؤثر فيها بشكل يتلاءم مع ما تقتضيه من قدرات. ان يقول... ويتوجب علينا ان نزيد قاعدتنا وقدراتنا التخطيطية والتفكيرية اي تثبت وقنعنا وديورنا المحدثين في الحركة الارضية في المكان والزمان اللذين نريد تثبيتهما فيها لكي تكون مؤثرين وموجودين، بقدر ما في العوامل الرئيسية في السياسة الدولية واتجاهات عملية التكوين الان وفي الزمن اللاحق. اما حين لا تؤدي دورنا بشكل صحيح، ففئة احتمال بان لاتمر الاجزاء، والمسلحات، المطلوب التأثير عليها في حركة دوران الحركة الارضية مرة أخرى، الا بعد زمن طويل. فتضيق علينا فرصة كبيرة في عملية التكوين، التي كان يتوجب ان تؤدي ارادتنا دوراً مهما فيها.... ويمكن ان نخلص من قول سيادته الى...

١ - ان التأثير في عملية التكوين الجديد للعالم ليس جكراً على الاطلاق الدولية الحالية او الدول الكبرى، وانما يشترك فيها الجميع كل حسب قدراته. وكل من موقعه.

٢ - وعلى اساس الفقرة (١) يجب ان يكون لامة دور فاعل ومؤثر في هذه العملية، ولا يجب ان نبتعد عنها تحت تأثير الظروف الحالية وواقع الامة، او تحت تأثير خاطيء بان دورنا ضئيل في هذه العملية.

٣ - ان عملية التكوين هذه تتمثل في دورة محددة يستلزم زمني معين. وفي هذه المرحلة يكون التفاعل مؤثراً، ولا فائدة كبيرة له بعد تمام هذه العملية. لذا يجب ان تلعب الامة دورها الاساسي ضمنه حتى لاتضع. وهذا يعني انتظار دورة زمنية قد لاتمر الا بعد فترة طويلة. يقول سيادته... ولذلك فانه يتوجب ان يكون لارادتنا دوراً في عملية التكوين، وان تكون بعيدة عنها... وان لا ننظر سكتين، ننظر احتمال عملية التكوين، لننضم معها. بعدد وفق سياسات خاصة....

اذا يمكن القول بان على الامة ان تكون مؤثرة في الأحداث الحالية وان لاتقف موقف المتفرج منها، لانها فعلاً بداية لعملية الصيرورة والتحول وان يكون التأثير باتجاه ما يحقق المصالح الوطنية والقومية.

ولكي تكون ارادتنا مؤثرة وفاعلة وبالصورة التي تعطي ثمارها ومروداتها على مصلح الامة واهدافها...

١ - يجب ان يكون تعاملنا قسماً على اساس المتصور لا على اساس الواقع. فعملية التحول وان كانت بوانها بدأت تظهر الان الا انها ستحدث ويتم في مرحلة قادمة. اي انها مستقبلية. لذلك فان الامة ستتعامل معها وهي في مرحلة تكون ايضا، فضائل الجماهير العربية من اجل وحدة الامة ومستقبلها سيأتيها من حالة الى أخرى، قد تضعها ذات تأثير اكبر مما هي عليه الان. والحالة المتطورة في فكر الرئيس القائد هي حالة وحدة الامة وبذلك يقول سيادته... فلا بد ان نحدد كيفية التعامل، لا على اساس الامر القلبي، وانما على اساس المتصور. وان نحسب الخطوط الاساسية لسياساتنا مع كل مركز من مراكز التكوين الموجود منها، او التي نستشكر في المستقبل على هذا الاساس. اننا لا نعد الرقعة

في سياستها العربية او الدولية. علينا ان نقوي، ونجدد طريق المباديء، ومنعكساتها التطبيقية في الواقع الاجتماعي والاقتصادي والسياسي للقطر العراقي لجعله نموذجاً مشجعاً ومؤثراً ومقتدراً....

٤ - خصوصية التعامل: ان التعامل مع جميع الاقطاب الحالية والمحتملة لا يعني وجوب المساواة في التعامل، وانما يجب ان يكون هناك اختيار وتركيز على الجيوش منها نوعاً وحجماً وبما يحقق مصالح الامة، ذلك لان التأثير لا يمكن ان يكون بنفس الحجم والقوة في كل مراكز الاستقلال. يقول سيادته... علينا ان نتعامل مع مراكز الاستقلال كلها بنفس المقدار والصيغ، نوعاً وحجماً، وانما ينبغي ان نحدد سياستنا العامة الى اي مدى نتعامل مع مراكز هذا الاستقلال الاوربي، ومع من من مراكز هذا الاستقلال، فالتعامل مع فرنسا يختلف عنه مع ألمانيا الاتحادية... ومع إيطاليا غيره مع انكلترا... ويجب ان نتعامل مع عناصر مركز الاستقلال بشكل ونركز عليها بشكل استثنائي، وليس بشكل متساو، من حيث نوع وحجم العلاقة واتجاهاتها وهذا ما يجعل علاقتنا مع الاتحاد السوفيتي، هي غير علاقتنا مع امريكا وكذلك ان علاقتنا مع الاتحاد السوفيتي هي ليس كعلاقتنا مع بولونيا كما ان علاقتنا مع فرنسا هي غير علاقتنا مع انكلترا... ويرى سيادته ان هذه الخصوصية في التعامل تؤكد ويشكل اكيد على موقف الاقطاب الأخرى. فإذا ما عاد العرب الى اعطاء العلاقة مع الصين أهمية أكبر، فان ذلك سيؤثر على موقف الاتحاد السوفيتي يقول سيادته، لانه من غير الممكن ان تكون مؤثرين بنفس الحجم والقوة في كل مراكز الاستقلال، فإذا ما وجد للصين مركز استقطاب ذو قدرة مؤثرة في السياسة الدولية بنقل كبير، وليس بشكل ثانوي، فسوف يؤثر ذلك حتماً على رأي مركز الاستقلال السوفيتي من خلال الصراع العقائدي الصيني - السوفيتي ومن خلال الصراع على النفوذ العقائدي السيلفي في المنطقة والعالم... ان سياستنا الموقف السوفيتي بالموقف الصيني قطعاً، وسيؤثر فيه، وينعكس ذلك على الصلة بين العرب والسوفيت وبين العرب والصين....

٥ - ان ارادة الامة وقوتها و ارادة الشعوب هي العامل الحاسم والمؤثر على هذه العملية، فبرغم ان اللامساواة والطرق دوراً مهماً في عملية التكوين، فان قوة الدولة وقدراتها على امتلاك ارادتها ومن ثم القدرة على التأثير في رسم صورة العلاقات الدولية والاسهام الفاعل في عملية التكوين الدول الاسلحة والفاعل في هذا التكوين، يقول سيادته، اننا نتعتقد انه لا يمكن لامة دولة تعاني من مشكل جديد وتستورد السلاح ان تدعي ان بإمكانها ان تكون في الكثير من حسابات السياسة ومستراتيجياتها العملية مستقلة استقلالاً مطلقاً، وانما يجب ان نركب جيداً القيمة الحاسمة في عاملين اساسيين متداخلين، ولهما تأثير متبادل في السياسة هما: قاعدة اقتصادية متينة وقدره عسكرية ذات قيمة... فالقدرة العسكرية ذات القيمة الجديدة لا يمكن ان تتكون بدون قاعدة اقتصادية متينة بالإضافة الى اعتبارات أخرى....

بعد ذلك يقرر سيادته حقيقة اساسية وهي ان حركة الشعوب هي الطرف الفاعل اولا واخيراً، وان لها الدور الاساسي والحاسم في عملية التكوين العالي حيث يقول... حينما نتحدث في السياسة الدولية يجب ان لا ننسى العنصر الحاسم والاساسي فيها، وهو ارادة الشعوب.... ان هذه طريقان في التعامل في السياسة الدولية، والطريقة التي تستخد بتأثير السياسة الدولية على النضال الوطني والقومي، وهذه طريقة خاطئة، والطريقة الأخرى التي تجعل لقطرنا، في النضال الوطني والقومي بيد السياسة الدولية. وهذا انحراف فائزاً الشعوب اولا هي التي تلعب الدور الحاسم في الاتجاهات الاساسية للسياسة الدولية، وتأتي بعدها العوامل الأخرى، ان ميل ذراع الموازنة بغير هذا الاتجاه، في قضايا وظروف خاصة لا يصلح ان يكون قانوناً عاماً، اما ماذا سيكون عليه المستقبل، فهذا متاؤدي فيه ارادة الشعوب دوراً حاسماً وربما كان المستقبل ان زمن ما لصالح امريكا، اما للزمن الأبعد فانه لا يكون الا لصالح الشعوب، وحتى مدى المنظور، فان الامر ينطوي على مفاجآت محتملة، قد تقب الموازنة، ونجعل ميل ذراعها لصالح نضال العرب، كما حصل في بعض جوانب حرب تشرين واثرائها....

ونعتقد ان الفقرة الأخيرة من قول السيد الرئيس هي الحقيقة التي تجسدت الان في التحولات التي تشهدها اوربا وخاصة الكتلة الاشتراكية، تلك التحولات التي باتت تهدد الاسس الفلسفية التي تقوم عليها تلك المجتمعات وهكذا سبق سيادته الأحداث والتطورات لذلك ففي ضوء مااشير اليه سيادته يجب ان نفهم حقيقة التحولات الجارية الان ونفهم كيف نتعامل معها. ويجب ان نذكر حقيقة لابد منها وهي ان مذكرتنا هو اطلاق بسيطة ومن خلال حديث واحد لسيادته ونفكرنا لظهور التحولات فاننا نعد ان مذكرتنا انما هو دعوة لبلورة استراتيجية ثابتة من خلال فكره الثوري النير الجوال والشامل.

اسلوب

المراجعة الفصلي

جورج عزيز ياقو

للتعرف على وضع واتجاهات الشركات يتم اعتمادها في اوربا الغربية والولايات المتحدة... اعداد تقارير متابعة ترسل الى مجالس الادارة ومسهمي تلك الشركات للاطلاع عليها. وتتضمن هذه التقارير عادة: الانجازات والاحداث والامور المالية... وغيرها من المعلومات...

وقام بعض رؤساء الشركات الكبيرة، وخاصة في صناعة السيارات، بتطوير هذه الممارسات وذلك من منطلق ان من حق القادة الاداريين في المستويات الادارية المختلفة التعرف ايضا، على وضع واتجاهات النشاطات التي تقع ضمن نطاق اشرافهم. واخذ البعض منهم يطلب من رؤوسه المباشرين تزويدهم بالاتي:

- اهدافه خلال الاشهر الثلاثة القادمة.
- خططه ومناهجه.
- واسبقيته.
- وكيف يقوم بتحقيقها.

ثم يناقش هذه المعلومات مع رؤوسه المباشرين في ضوء الانجازات السابقة.

ونظرا للنجاح الاولي الذي حققته التجربة في المستويات العليا لبعض الشركات الكبيرة، اخذت ادارات تلك الشركات تتوسع في هذه الممارسات لتشمل القادة الاداريين... في المستويات المختلفة، وتدرجيا تبلور اسلوب المراجعة الفصلي حيث يقوم كل قائد اداري مسؤول عن نشاط، بمراجعة فصيلة مع رئيسه المباشر تشمل:

اولا، مناقشة انجازاته خلال الفصل الماضي.

ثانيا، تحديد اهدافه وخطته واسبقياته للفصل القادم، والاجراءات التي سيعتمدها في تحقيقها، وبالطبع في ضوء اهداف وخطط واسبقيات الشركة... بصورة عامة ونشاطه بشكل خاص، وكذلك المستجدات والتطورات....

وعند حصول الاتفاق على تلك الاهداف والخطط يقوم القائد الاداري بوضعها كتابة ويوقع عليها رئيسه المباشر.

ان اسلوب المراجعة الفصلي يبدو بسيطا للغاية ولكنه فعال لعدة اسباب:

١ - يسمح للشخص ان يكون هو مدير نفسه... وكذلك يحدد اهداف نشاطه وخطته واسبقياته خلال فترة الاشهر الثلاثة القادمة....

وقد يسأل المرء: لماذا حددت فترة المراجعة بكل ثلاثة اشهر؟ والجواب هو: يبدو بان المراجعة الفصلية هي افضل فترة دورية حسب ظروف وطبيعة الشركات الكبيرة في اوربا الغربية والولايات المتحدة وخاصة في قطاع تصنيع السيارات.

٢ - يجعل القائد الاداري اكثر انتاجية ويحفزه ذاتيا على زيادة الانتاج والانتاجية كما ونوعا.

٣ - يساعد في نشوء الافكار الجديدة وصعودها للاعلى وفي افضل المسارات، اي عن طريق القادة الاداريين مباشرة وفي مختلف المستويات الادارية.

ومن فوائد وممارسات اسلوب المراجعة الفصلي:

• يجبر القادة الاداريين للتوقف والنظر في ما حققوه خلال الفترة الماضية، وما يتوقعون ان يحققوه، وكيف سيحققونه.

• يخلق حوارا بناء بين القائد الاداري ورئيسه...

• يؤدي الى ابتكار اساليب جديدة في معالجة المشاكل والمعوقات والاختناقات....

• يؤدي الى تحقيق التنسيق الفاعل وخاصة في المستويات العليا في الشركة.

• من الصعب حبس او تجميد... القادة الاداريين الكفؤين لاسيما قد تكون شخصية احيانا، وذلك لان انجازاتهم تراعى كل ثلاثة اشهر بصورة مباشرة من قبل رؤسائهم وبصورة غير مباشرة من قبل رؤساء رؤسائهم، ورؤساء رؤساء رؤسائهم... كما وتؤدي هذه الممارسة الى كشف القادة الاداريين غير الكفؤين.

ومن المشاكل التي قد تنشأ عند تطبيق الاسلوب:

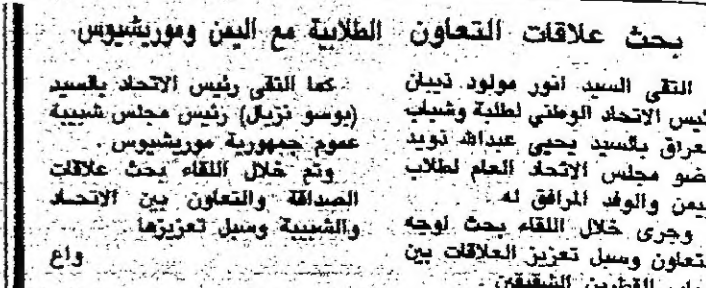
اولا: يتقبل بعض القادة الاداريين اكثر مما بإمكانه التعامل معه وتحقيقه، وآخرون يحددون لهم اهدافا وخططا اقل بكثير من تلك التي يمكن انجازها من قبلهم. وبالطبع وبصورة عامة فان الرؤساء يفضلون المرؤوسين الذين يتقبلون اكثر مما يمكن تحقيقه على الذين يحاولون تحقيق اقل، ولكن ليس الى الحد غير المعقول والمنطقي في كلتا الحالتين.

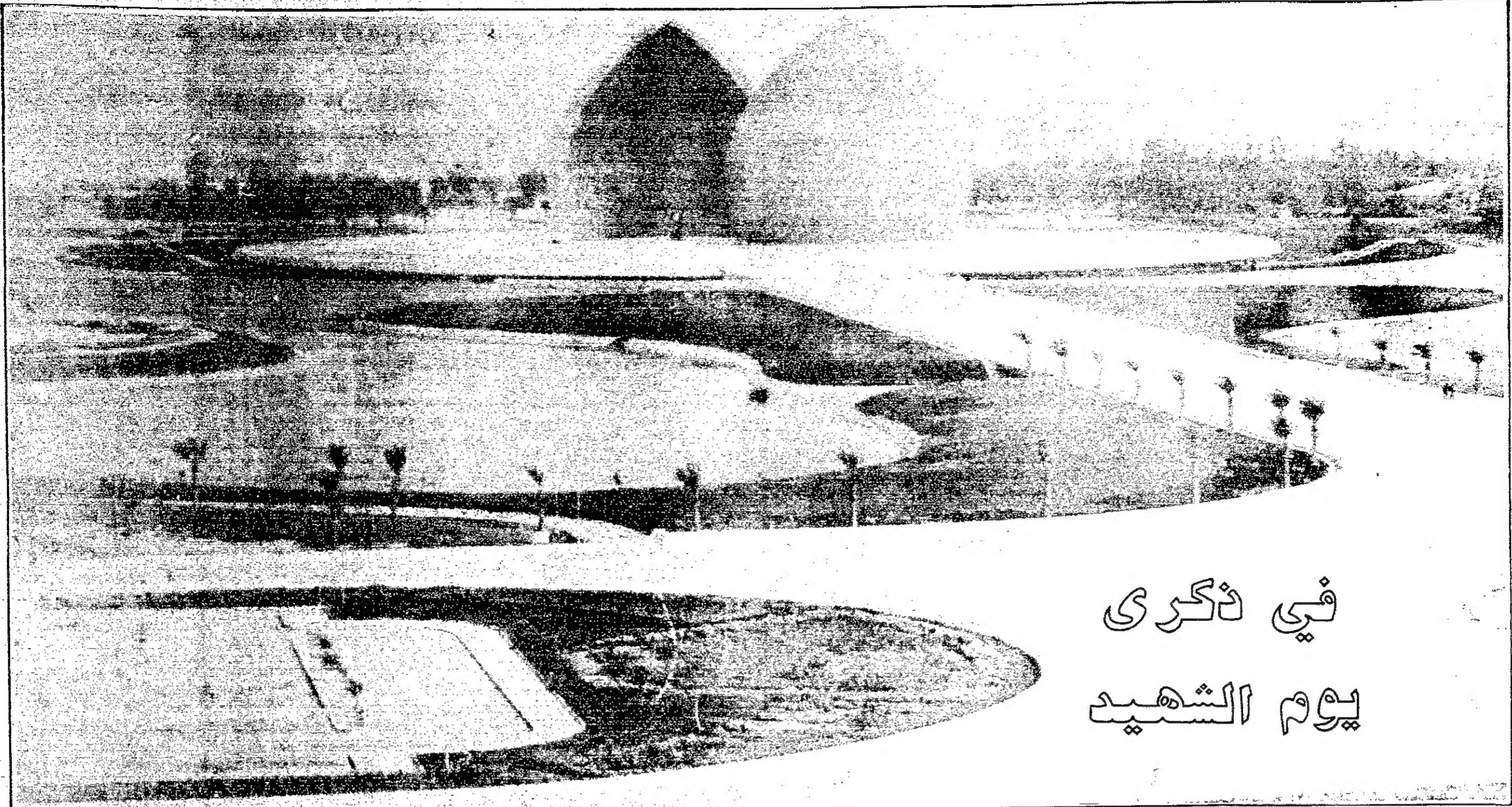
ثانيا: قيام الرئيس بالتدخل في شؤون رؤوسه في وقت مبكر ومن دون انتظار النتائج النهائية.

واخيرا، ومما لاشك فيه ان هناك اساليب لاعداد تقارير... وكذلك اساليب للمراجعة الدورية في كل شركة...

وحيث ان تجربة المراجعة الفصلية، وفق السياق اعلاه، وهي تجربة بسيطة وناجحة ولها مميزات وفوائدها... وتتضمن الجديد من الافكار والاساليب... فهي جديرة بالاعتماد وخاصة من قبل الشركات الكبيرة... بعد تبنيها لتلائم خصوصية وظروف وطبيعة تلك الشركات.

نيابة عن السيد الرئيس القائد صدام حسين
قائد قوات القادسية يقلد عددا من مقاتلينا الابطال ابناء الشجاعة





في ذكرى يوم الشهيد

الشهداء الأوائل في قطعاتنا المدافعة عن الوطن

في مثل هذا اليوم الخالد من كل عام ، يقف العراقيون بأجلال وخشوع في محراب الشهادة يستذكرون مواقف الرجال الأكرم منا جميعا الذين عمدوا بنجيعهم الطاهر أديم أرضنا الطيبة ، ويستحضرون بطولاتهم وتضحياتهم الجليلة التي سبقت خالدة في سفير التاريخ ..

وحيث نكتب باعتزاز عن قيم الشهادة التي جسدها الشهداء بشجاعتهم واندفاعهم وبمظهرهم الزكية فحري بنا أن نقف ليس وقوف المعجبين والمنبهرين ، ولا وقوف المذكرين ، بل يجب أن يقف هذا الأعجب والانهيار والذكر بما تجود به عقولنا وسواعنا لمضاعفة الجهود في تخليد ذكرى الخالدين ، والتذكير بتضحياتهم ذكرى الصالحين ، ولتعميق حب الاستشهاد في نفوس المتطلعين إلى الخلود والمجد ، ولتأصيل قيم الشهادة في أرواح ونفوس الذين يتشخص أوصالهم ، وتؤرق عيونهم دفاعا عن قيم الأمة ومبادئها وكرامتها ، ولتطمئن نفوس الأحياء بما يكون عليه الشهداء الذين أصبحوا مادة التاريخ وصناعه ، وهذا المعنى قد اكده السيد الرئيس القائد صدام حسين بقوله ، وهذا يفرض علينا ونحن نكتب التاريخ أن ننصف الشهداء ليس من أجل استشهادهم فحسب ، وإنما من أجل الأحياء الذين نطلب منهم الاستبسال في الدفاع عن القيم التي تستوجب الاستشهاد بأضواء ..

وبهذه المناسبة العزيرة التي تزين فيها صدور العراقيين بورد الشهيد اعتزازا وتكريما وفخرا بما قدمه الأكرم منا جميعا وعرفنا ما قدموه في سبيل الوطن الأعز . من أجل أن يبقى العراق مكللا بالعلم والمجد والكبرياء نستذكر اليوم الشهداء الأوائل الذين تقدموا صفوف الأبطالين بشجاعتهم واقتدارهم البطولي وإيمانهم العميق من أن طريق الكرامة لا بد أن يمر من قوة بندقية .. فلا حرية بدون ثمن ولا وطن يسمو بدون تضحيات ، ولذلك عمدوا بمظهرهم الزكية طريق البطولة ، وجعلوا من أجسادهم جسرا يعبر عليه رفاههم إلى أرواح الجند والنصر العظيم .

ذكرى الشهداء محفورة في الضمائر والوجدان

وخلال تجوالنا بين مقاتلي قوات الفيلق الثاني البطل لمسنا أن ذكرى الشهداء محفورة في الذاكرة والوجدان ، وبطولاتهم التي رسمت طريق النصر العظيم معين لأصحاب يستمد منه المقاتلون كل معاني الرجولة والتضحية من أجل الوطن ويستلهمون من مواقفهم البطولية وإيمانهم العميق قيم الصمود والإصرار والانتفاء الصميم للأرض والبلد على الأبد ..

وفي أحد تشكيلات قوات بدر الكبرى تحدث المقاتل نعمة كاظم جلوب عن أول شهيد رسم طريق البطولة في هذا التشكيل ويقول : .. خلال تقدمنا لتحرير أرضنا من براثن الغدر الفارسي في قطاع مهران . كان المقاتلون يتدافعون بالملكاب ليحموا تراب الوطن بصورهم العطرة بالإيمان ، وليدفعوا غلظة الشر عن كل ذرة تراب عراقية . وكان الشهيد البطل حسن حجي أحمد من بين الرجال الصمد الذين تقدموا الصفوف لينصب بندقية التي أحدها تلك العفة التي تطولت وإشرايت بأعناقها صوب عراقنا العظيم . وكان لصوت بندقية المجلج مع صحبات الله أكبر أثر كبير في اندفاع الرجال وإثارة الحماسة فيهم إلا أن رصاصة فارسية غادرة أصابته منه مقلتا وذلك في الأول من شهر تشرين الأول عام ١٩٨٠ حيث قاومت روحه لتعلق التبين والصالحين في جثث النعيم .

إن الشهيد البطل كان مثالا للمقاتل الشهم الذي يتحل بكل قيم الرجولة والشجاعة والأقتدار والصبر والتحمل والوداعة ودائمة الخلق . وما أن سقط شهيدا بين رفقة حتى حمله بعضهم وضفوه إلى صدورهم حبا واعتزازا وهم يعاهدونه على الثأر من عدوه النكبي . ومن خلال صولة عزوم جعلوا جثث قول الفرس أشلاء متناثرة تملأ الوعد .

وبهذه المناسبة الخالدة نعاهد قائدنا العظيم صدام حسين على أن تبقى بلادنا سيوما مشرقة تحز رقاب الباطل وأهله . وأن تبقى كعبد سيافته بنا رجالا يزاحمون الموت من أجل أن يظل العراق مزدهرا بقلاد وشامخا بنصره العظيم الذي كتب بعباد الدم الطهور لشهادتنا الأبرار الأكرم منا جميعا الذين سبقت ذراهم العطرة خالدة في نفوسنا .. فلف تحية حب للعراق قلادا وشعبا وتاريخا وحضارة . والف تحية أكابر وأجبال وتضحيات لشهداء قدسيتنا العظيمة .

فعل بطولي ممتزج بالإيمان

وفي تشكيل آخر تحدث المقاتل قوات خاصة حسين علي عبد العزيز - عن

بطولات رجل القوات الخاصة ويقول : .. خلال عمليات تطهير جزر مجنون من رجس العدو الإيراني كلفنا بأوجب تحرير السدة الشرقية ، وأثناء تقدمنا واجهتنا منعة ونقطة أشخاص مدرعة معفبة راحت تطلق نيرانها بكثافة باتجاهنا إلا أن الشهيد البطل حسن علوي اندفع بكل سرعته أمام المجموعة القتالية وهو يحمل رماحين يدويين ورمي بنفسه والرامي على المجموعة المعادية فدمرها وأسكت نيرانها ، وبهذا الفعل البطولي الممتزج بالإيمان المتعاطف تمكننا من الوصول إلى الهدف ، حيث كان لاستشهاده أثر كبير في نفوسنا لأنه استطاع باندفاعه وتضحيته أن يفتح طريق النصر . وبعد استقرار الوضع لصالحنا طلبت من أخوانه المقاتلين أن يزفوه وهو مسجى ملفوفا بعلم العراق وأن يحملوه على أكتافهم كرمز من رموز الشهادة التي جسدها العراقيون الأملج في سجلات الحرب ويكتبوا من خلال مواقفهم الجليلة ملحم العز والظفر عتاونين بارزة وخالدة في صفحات تاريخنا العربي المجيد .

وينقل لنا المقاتل محمود مطهر محمود - صورة من صورة البطولة العراقية الفذة في القطر الجنوبي ويقول : .. بعد أن صدرت الأوامر لرد العدو الإيراني وأبعد نيران مدفعيته عن البصرة انطلقت قطعنا المدرعة والآلية بأقصى سرعة لكبح جماح الغطرسة الفارسية القبيحة وتلقن الفرس الحاقدين دروسا في الشجاعة والأقتدار العراقي . وأثناء مطاردتنا للقوات المعادية وتكبيدها الخسائر الجسيمة في الأرواح والمعدات كلفت بواجب الرصد مع طليقة النقلة إلا أن صاروخا معاديا مضادا للدروع قد أصاب النقلة ودمرها ، وكان الشهيد البطل عبد الزهرة طاهر بإدخالها يؤمن الاتصال مع رفقاء المقاتلين مما أدى إلى استشهاده حيث كتب يومه الطاهر اسم أول شهيد على مستوى التشكيل المدرع دفاعا عن السيادة والكرامة والشرف ، وليبقى اسم هذا الشهيد علما بين أعلام الشهداء الخالدتين .

الشهادة وسام شرف خالد

بعد ذلك انتقلنا إلى قوات الحسن لتتحدث عن بطولات الأكرم منا جميعا الذين بنوا صرح الشهادة وتوشحت صدورهم بوسامها الخالد الذي سيبقى على مر العصور عنوانا للبطولة والفاء والقابض بمعاني الإقدام والشجاعة والتضحية من أجل العراق القوي المقتدر أرضا وتاريخا وحضارة وأساسا يسمو بمواقفه الكبيرة إلى قيم الجند والشيوخ والكبرياء .

المقاتل عصام نذون يوشح بحدتنا عن الشهداء الأوائل لتشكيلات قوات الحسن الذين أكدوا بالقول والفعل أن الجثة تحت ظلال السيوف فاندفعوا بصولاتهم الجريئة ليكتبوا ملحم العز في تاريخ الأمة ويضعوا بأفعالهم الخالدة بطولات أجدادهم العظم في معاركهم من أجل الحق العربي ودفاعا عن قيم السماء في الأرض ويقول : .. أن الشهادة أصبحت طريق الرجال المؤمنين الذين صدقوا ما عاهدوا الله عليه فتراهم يتناحون حين يحصى وطعن الحرب ويوق نفوسهم ويقتلون لنيل الشهادة كونها أعلى مراتب البطولة .

وحيث نقف صفحات تشكيلات قوات الحسن نجدها حافلة بالمواقف البطولية التي قل نظيرها .. فقصيد البطل حسن قسم نصيف يدخل حومة الوغى في قطاع سرييل زهاب في اشتباك عنيف مع العدو الإيراني ويجعل من نيران بندقية الرشاشة تسري في أحشاء الخمينيين كفتار في الشهبان غير أن رصاصة فارسية حادة وجبت طريقها إلى صدره لتقبض روحه الطاهرة إلى بلربها راضية مرضية ويفوز بالشهيد العظيم في جثث عرضها السموات والأرض كأول شهيد ضمن هذا التشكيل .

وفي تشكيل آخر كتب الشهيد كريم حسن كاظم حروف الشهادة بدمه الزكي بعدما أنجز واجبه المكلف به ، وعند عودته شاء الله سبحانه وتعالى ليكون في مصاف الشهداء والصالحين بعد أن أحرقت جسده الطاهر شغلة غادرة رسمته نجما ساطعا في سماء الوطن وشهيدا في أوائل الشهداء ، ويزمنا للتضحية في سبيل الوطن والدفاع عنه . وليرسم عو ورفقه الشهداء الأبرار بدمهم الزكية لوحة الأستبسال التي خطتها القائد المنتصر صدام حسين مؤكدا أنهم أحقاد قدسية الأسم وأخفا القائد الرجال الذين أدوا الأمانة وصانوا العقيدة والمبادئ والكرامة وكتبوا بدمائهم اليوم التاريخ من جديد من أجل أن يبقى العراق شامخا عزيزا ليثير الحرب للأجيال القادمة .

الشهادة نبع طيب للأجيال

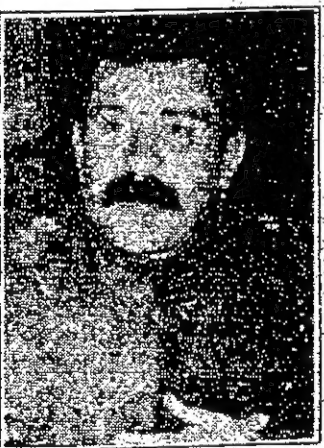
وكانت شهادة المقاتل جواد كاظم داغر حالة سلخصة مشرقة وتتل منها لنبع طيب للأجيال القادمة نهل منه كل مفردات القيم والمبادئ قلادة وتتل روح تلك القيم والمبادئ سارية في سماء المجد تشخص إليها الأبرار في الزمن الصعب الذي تعيش الأمة قسوته والذي ينددته الشهادة السخية لأبناء العراق العظيم الذي يتلون ليما ويملأه شريفة وأصيلة ، حيث عرض الشهيد البطل صدره لرمص العدو الغادر وقادله الحمقاء وهو يتصدى لأشباح الظلام التي تحاول من ظلهما البغيض على أرض القوم والرسالات ، فكانت شظايا الغادرة تخترق هذا الصدر المؤمن الذي دفع الدم والروح ثمنا وقيمة لما يحمله من مبادئ وإيمان للدفاع عن العراق .

الشهداء حفظوا للعراقية طهرها وعزتها

وتسمو روح الشهيد البطل عبد الباسط عبدالله أحمد وهو يوجد بنفسه دفاعا عن حق الحياة ووفاء للمبادئ التي آمن بها لجمعي حدود العراق ويشيع السعادة والبسمة الإيجابية في وجوه أطفاله ويحفظ للعراقية المجددة طهرها وعزتها فينبغ في صولة مع المقاتلين الذين ربوا كيد العدو إلى حذر وانتزعوا سلبوه من عونه بالقوة لتعود إلى أحضان زين القوس ومدنلي ويسقط مضرجا بدمه الطاهر ينادي القائد المنتصر صدام حسين هل وفيت حق الوطن فيكون ذاء القائد الشهيد سارية العلم العراقي وهم الأكرم منا جميعا ، لأن يك تحلق النصر المليك ويك أعاد التاريخ العربي أسفاره للمجد وشخصت ببطولاتكم عامة الأمة وطولت القم لعظم ما قدمتموه وفاء لكل بسمة مشرقة وحكيمة بطولية ترونها طفلة حاولت أن تخدش وجهها السمع شظية صاروخ غائر في مدرسة بلاط الشهداء . ويحدث المقاتل غانم شهب - عن الموقف البطولي الرائع الذي كتبه الشهيد البطل محمد نبيس ويقول بعد صولاتنا على الهدف قمنا بتطهير بعض الجيوب المعادية وتدميرها ، وتمكننا من القبض على العديد من أسرى العدو في منطقة سانبويه بعد صولة عزوم بدائنا مع الضياء الأول واستمرت أربع ساعات ، وكان الشهيد البطل يتقدم صفوف المقاتلين وينود عنهم نيران الغدر الفارسي لكن مشيئة الله عز وجل جعلته في صف الشهداء الأبطال الذين رووا بدمائهم الطاهرة ملحمة العز والشيوخ العراقي واليسهم بتحقيق النصر العظيم .

ويختتم المقاتل حفيد كاظم - أحاديث جولتنا بين المقاتلين ويقول : .. بعد أن ظهرت الرواق في قطاع منادي من رجس العدو الإيراني وتعاثت الهتافات اعتزازا بالعراق وقادته وشعبه وراح بعضنا يهني البعض الآخر على النصر العظيم الذي حققنا في وقت قياسي غير أن طليقة مطوعة بالكرامة والحقد الفارسي انتزعت الفرحة من قلب الشهيد البطل متناثرة جيل الذي أوصنا قبل أن نرذعنا روحه الطاهرة لتتوحد الأيدي أن لا تتركوا لهؤلاء الشراذم الغادرين موطئ قدم يصوبون من خلاله رصاص غدرهم لئلا يتغلطوا لأنهم يحاولون أن يقتلوا الفرح في نفوسكم . ورفع سبيلته المعنى للشهادة وعينه شاختان نحو العدو لتبقى تحرس العراق من كل مريض أليم .

عباس مهدي الحديدي
تصوير : بشير الغزاوي



الجلسة النقدية الثانية :

الايقاع في الشعر العربي المعاصر



تستوي فيه كل ايقاعات القصائد البازودية وقصيدة حاوي على الرغم من الاختلاف في دراستها أو غنائيتها.

وقال الأستاذ خالد علي مصطفى أيضا يميل إلى أن الذي أوصى البحث إلى هذه النتيجة كان بسبب طبيعة الأيقاعات التي أيقاعها وهي علة الإيقاع عن المعنى أو عن الصور أو عزله عن المعنى النثري وأن تجلج الباء الشعرية يؤدي بنا - شئنا أم أبينا - إلى إيقاع الدال لأننا لم نعد نتحدث في الشعر بل في النثر وحده.

وفي ختام تعليقه قال الأستاذ خالد علي مصطفى أن موضوع الإيقاع بحد ذاته ليس فيه حرج بل حرج في فهمه ومن هنا فإن جهد الباحث اجتهد بحمد عليه.

وعقب الدكتور علي الشرع على بحث الأستاذ خالد حاتم الصكر فذكر هو الآخر أن البحث في الإيقاع محاولة تستحق الجهد والمثيرة وأن محاولة البسطة واحدة من محاولات الدارسين العرب الذين بدأوا يجرعون هذا الباب ولست أشك في مقدرته وحرصه على استنباط نتائج إيجابية لكنني أتنبأ لو تأنى قبل أن يتبين تصوراته عند مناقشة الإيقاع في الشعر وسماه الإيقاع الداخلي والمسألة لا تكمن في تحديد المصطلح بل في جوهر المسألة نفسها فالإيقاع على المستوى الفكري موجود على المستوى الشعري لا يصح من النماذج الشعرية العربية وأخص الشعر القديم بهذا القول قبل الشعر الحديث.

ان الإيقاع الداخلي لا يمكن أن يكون تعويضا عن العصر الموسيقي الذي تقف إليه قصيدة النثر.

وان البحث عن الإيقاع في النثر يقودنا إلى البحث عن الإيقاع في كل شيء في اللوحة والاشكال المعمارية وحتى في الجسد البشري ثم جرت مناقشة البحوث الثلاثة من قبل بقية الناقدين العرب الحاضرين في الجلسة ومنهم عبدالله الغداسي، سلمان الواسطي، عبدالله الحامد، علاء الجاني، إبراهيم السعدي، ثابت الابوسي، صفاء خلوصي، خالد غلتم، صبري مسلم وغيرهم.

جهد مجيد

تصوير فريد شمعون

وأشار أيضا إلى أن مراجع البحث أغلبها عراقية والكتاب الذي اعتمدته خاص بالشعر العراقي كما أشار إلى أن البحث في بعض استشهاده غير دقيق وقد رجح إلى مراجع نسفت العروض والإيقاع.

وقضية النظم التي لم يلق عليها البحث هي خاصة لغوية مشيرة أيضا إلى خاصية الأذن العربية عن سواها وإلى أن للشعر العربي تشبيهه الذاتي التابع من الأذن العربية العروضية الموقفة.

وقال أيضا كنت أتمنى على الباحث ألا يستعرض هذه المراجع فقط بل أن يناقشها ويقول وجهة نظره هو في هذه القضايا وأكد في الختام لأخفنا أن نقصا لأفقا للنظر في البحث.

وعقب الأستاذ خالد علي مصطفى على بحث د. خالد سليمان بقوله إن أقدم مقترحات في الإيقاع وإنما مناقشة النتائج التي توصل إليها البحث.

أريد أن أذهب إلى مذهب اليه من أن الإيقاع الصوتي مهما كانت مظاهره يقل مستوى خارجيا من أجل ذلك ففكرت البحث مقدمة نظرية تقريه من الشعر وينطبق على مجموعة قصص فيصل إلى نتائج هي المقدمة نفسها.

جاءت حركة الإيقاع في استشهاده متساوية متوازنة دالة على حركات الإيقاع الداخلي وهذا يعني أن هذا الإيقاع الداخلي قد أخذ قاعدة فسر عليها البحث وجعلها أنها حركة مستمرة أو مستقرة وفي هذا تناقض بين المقدمة والنظرية أي نتلجها التي وصل إليها المحي التطبيقية بدأ البحث متجسدا ريتيا

إيقاعات ثلاثة من الممكن تمييزها عند القراءة الكلية المتجهة إلى النص يكون كلية موحدة وتقوم على التوازي ثم دال الإيقاع على طروحاته تلك في إيقاع قصيدة النثر الداخلي بعدد من النصوص الإبداعية.

وعقب الأستاذ حسن الغري على بحث الأستاذ عبدالحامد البصري قائلا : هناك عدة ملاحظات سجلتها على بحث الأستاذ البصري هي :

(١) كان يودي أن يتجاوز الباحث مصطلح الشعر الحر فهو مرتبط بالمدرسة البرمزية الفرنسية واعتقد أن الباحثين في العراق قد ميزوا هذا المصطلح عن سواه.

(٢) الإيقاع في هذا البحث غير صاف وقلق. لقد خلق إيقاعا عاما داخلها وخارجيا.

(٣) مفهوم الباحث للقافية غير دقيق فلم يعرض لنا ساهي القافية :

(٤) التقسيم الرباعي للمراحل الإيقاعية انطلق من موقع سلسلي.

(٥) الانسب تسمية البحث بإيقاع الشعر الحريين النظرية والإبداع في العراق.

(٦) أقتراح المحقق تقسيما آخر للمراحل الإيقاع في الشعر هو :

(١) مرحلة الجملة الشعرية
(٢) مرحلة السطر الشعري
(٣) مرحلة الشعرية الأولى
(٤) مرحلة الشعرية الثانية

كما أشار إلى أن سيادة محور ما في فترات ما التي قال بها البحث هي عبارة عن تقليد وليس عن مراحل.

والمتعلقة أن ارتباط مفهوم الإيقاع الداخلي بمفهوم كلية النص يستوجب لدعوة الحداثة الشعرية في الانتقال من الشفوية إلى الكتابة الشعرية فالإيقاع الداخلي قائم في النص في حركة مكوناته وشيخ علاقته ومدام الإيقاع الداخلي مشروعا قريبا وغير مقنن وغير موجود بالفعل وإنما بالقوة فإن مظهراته هي الأخرى عصبية إلا أن بحث النص الجديد بقوانين طاعة من داخله.

وقال الأستاذ الصكر كان على قصيدة النثر أن تحجب عن سؤال الحداثة أولوع علاقة الشعر بالنثر ثلثا فقهاء الوزن كلية بطلها بقيدل واعتماد النثر بوجوب البحث عن إيقاع يوازي بين الشعر وسواه.

وقال الباحث : أن اشكالية قصيدة النثر تبدأ بالشمسية وأشار أيضا إلى أن النص الشعري لا يستجيب لقوانين جامزة وإنما هو شكل فردي وهذا ماوجه الشعراء بالضبط في قصيدة النثر أن الكثافة والإيجان والوحدة والمنطق الداخلي لبيعت أهم مميزات قصيدة النثر التي زعت إلى سيل من التناقضات لإبرازها وقال أيضا في قصيدة النثر تجلج مزايا القصيدة بسبب تحصيلها وراء جنسها. أن الشعر النثري قد تحجر من على هذا إيقاع الفكرة قد تحجر من مبدأ البيت ومن جرئية التعبير والموسيقى التقليدية. وأشار إلى

زئبقية مفهوم الإيقاع وصعوبة وصفه وتحديد. وقال لقد وقع الخط بين الوزن والقافية من جهة والموسيقى والإيقاع من جهة أخرى فتقرر بعض الدراسات أسبقية الوزن على الإيقاع وعد الوزن نمطا للإيقاع وليس صوتية.

وتطرق الباحث إلى تعريفات الإيقاع لدى بعض الباحثين الغربيين ثم قال إن الإيقاع الداخلي سيكون ساحة نزاع أعظم من كون شك قلبي في إقتراف بين افتراض وجوده أو إنكاره.

وتساءل الباحث في بحثه هل يمكن أن نعد الإيقاع الداخلي تنويرا للمفاهيم التي يكتب عليها الشعر الحديث الموزون ؟

يبود أن إيقاع الوزن أي المحقق بصور التفصيلات يشجع نمط قافية للبحر الشعرية يصحب الإقالات من أسرارها ولا يمكن أن يقدم الوزن الحر نموذجاً للحرية المطلوبة من قسرية النظم أو تجسيد الشعرية العربية الجديدة.

وقال أيضا : مدام النص الجديد قد تنازل عن اشتراطات النموذج الوزني فإن علينا أن نجد أن نتجه صوب حركة الإيقاع الداخلي التي تنمو وتولد الدالة عبر مكونات النص كلها وليس في جزء منها البيت

نسق معين بين العناصر الصوتية في القصيدة.

وأما الداخلي فهو حركة موقفة في بناء القصيدة أو بسجها مجردة من عنصر الصوت. وفي حركة لا يتم ادراكها من خلال حاسة السمع أو البصر وإنما من خلال فهم متكامل لنمو الحركة داخل البناء الكلي للقصيدة.

٢ - الإيقاع الخارجي قبل طبيعته التحقير والتزجج أما الإيقاع الداخلي فهو بطبيعته غير قابل لذلك وهذا مبعجل كل لحظ شعري متكامل إيقاعه الداخلي الخاص به.

٣ - أن البحث في إيقاع القصيدة الداخلي وفق هذا المفهوم من شأنه أن يتفق فهما للنص الشعري بل النص الإبداعي بشكل عام كما يعق أحاسنا بجماليات النص.

وبحث الأستاذ حاتم الصكر الإيقاع في قصيدة النثر خاصة وقال : الإيقاع شائعة نصير على سطحها تصارع وجهات النظر إلى الشعر وتحدده عناصره وصلته بالنثر والنظم والوزن والموسيقى وموقعه في الانشاد والإلقاء والكتابة والقراءة.

والخوض في موضوع الإيقاع يجب أن يتم بعيدا عن تغير القناعات المتسلسلة وانتقال الشعر من الشفوية إلى الكتابة الأمر الذي رتب مزايا توصيلية لم تكن موجودة من قبل.

وأشار الباحث إلى أن العرب ليسوا وحدهم الذين يشكون من

أو الحركة إلى بحور صافية حين يكتب قصيدته على وزن من هذه الأوزان ثم يخلص الباحث إلى أن النطق قد تغير تغيرا واسعا وشاملا بحيث أصبح عند مردي الشعر الحر وإنصاره ناقضا تماما كما كان عليه عند أصحاب نظرية عمود الشعر.

● أمانه : خالد سليمان فقد بحث في الإيقاع الداخلي لغة ومصطلحا موضحا أن التعريف يركز على عنصر الصوت ثم قال بدأ الحديث يتجه أخيرا إلى ملاحظة مستويين في الإيقاع مستوى خارجي ومستوى داخلي ولكن مزال الحديث يقتصر فيما على الجانب الصوتي.

وان كثيرا من الدراسات التي تحدثت عن الإيقاع في مستواه الخارجي تمثل في الوزن والقافية بينما تجلج - الإيقاع في مستواه الداخلي يمثل في ما يتوفر في النص الشعري من قواف داخلية وضروب بدعي - وخروف مد أو خلق أو مفس وما إلى ذلك وقال أيضا أن كثيرا من تعريفات الإيقاع الداخلي لم تنجح حتى الآن في تعريفه بشكل واضح جسد دلالة وميزته من المستوى الآخر للإيقاع إلى المستوى الخارجي وهو المستوى الصوتي.

وتساءل الباحث هل ينبغي عد كل حركة في نصيب القصيدة إيقاعا واجب : كلاً ما أخذ نصوصا تقليدية لساني البازودية وألبا أبو ماضي ونصوصا أخرى معاصرة لخليل خوري والبياتي ومحمود درويش مطبقا عليها مذهب اليه لم تكن خاص في نهاية البحث إلى أن للإيقاع الشعري مستويين : مستوى خارجي صوتي ومستوى داخلي غير صوتي أما الخارجي فهو حركة صوتية تنشأ عن

عقدت مساء الأحد ١٧٦٦ الجلسة النقدية الثانية ضمن سلسلة الدراسات والبحوث الموسمية للشعر العربي. وتضمنت ثلاثة بحوث هي : ١ - إيقاع الشعر الحر بين النظرية والإبداع في القصيدة العربية المعاصرة : د. خالد سليمان ٢ - الإيقاع الداخلي في القصيدة العربية المعاصرة : د. خالد سليمان ٣ - بحث في الإيقاع والإيقاع الداخلي حاتم الصكر.

● قال الأستاذ عبدالحامد البصري في بحثه يمكن تقسيم تاريخ إيقاع الشعر الحر إلى أربع مراحل الأولى محصورة تاريخيا بين تكية فلسطين وبين انتصار ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ وهي مرحلة التكوين أو مرحلة البحر الكامل. وقال أيضا أنها مرحلة صراع بين النظرية والإبداع.

المرحلة الثانية تبدأ بإبداع ١٩٥٨ وتستمر حتى عام ١٩٦٨ وفيها استقر مصطلح الشعر الحر على أنه شعر المفصلة التي لا تتخذ بعد معرج في نظور القصيدة تنظما خاصا للثقافة.

المرحلة الثالثة وتبدأ بعام ١٩٦٨ وتستمر حتى عام ١٩٧٨ وفي بدايتها صدر كتابان يحملان علامة استفهام واحدة : شعرا الحديث إلى أين ؟ لحال شعري (الوقوف إلى أين ؟) ملك الطلبي وقال الباحث يمكن تسمية هذه المرحلة من الوجهة الإيقاعية (مرحلة المتدالة) لأن هذا البحر صار هو الغنفل عند شعرائها.

المرحلة الرابعة وتبدأ بعام ١٩٧٨ وتنتهي بعام ١٩٨٨ وهي صيرة نان تسمى مرحلة البحور المركبة لأن أغلب الأضالعت التي أضالها البدعون إلى إيقاع الشعر انصبت في ميدان هذه البحور.

وقال الباحث أيضا كان الشاعر في تلك المراحل يحول البحور الموزونة

من ضيوف مهرجان الربيع العاشر

الشاعر الأردني حبيب الزبيدي :

تفاعل مع الأصوات الشعرية التي تعي دور الشعر في الواقع العربي

● الشاعر الأردني حبيب الزبيدي يشارك في مهرجان الربيع العاشر وهو من الشعراء الحداثيين في القطر الأردني الشقيق له مجموعة شعرية واحدة (هي) في شمس بحلم بالطلح : شمس شعرة بمر جدره في التراث وحداثة مزج ذلك بالواقع المعاصر وفي نزوع إلى خلق قصيدة جديدة راسخة في أصولها العربية مفتحة على أجد تقنيات الشعر المعاصر. وهو يعمل في القسم الثقافي في الإدارة الأردنية. كان لنا معه هذا اللقاء :

السؤال : في الأردن كما ومتجر ؟
ج : نحن نشهد في الشعر العربي في الأردن فنانا نقصد بالقصيدة جيل السبعينات والثمانينات ، ومن أبرز الأسماء في جيل السبعينات يوسف ابولون ، إبراهيم نصرالله ، علي الفزاع ، يوسف عبد العزيز ، أما جيل الثمانينات فمع أننا في نهاية العقد نعلم بأن أصواتا متميزة التجريبية فالأسماء التي دخلت الساحة الشعرية في فترة الثمانينات معصودة إلى درجة كبيرة بحيث تقل عن أصابع اليد الواحدة ، مثل ملحد الجاني ، ويليس ، وقبائله الحجابي ، ويمكن أن نضيف اسمي آل جاني هذه الأسماء ... ومهما يكن من أمر فإن تجربة طين الجليل قد أضالعت للتجربة الشعرية في الأردن الكثير والكثير وأخرجت القصيدة في الأردن من حالة الركود ، وعطلت اتجاهات ومخاطر جديدة للقصيدة الأردنية على أن تجربة الشعراء الشباب في الأردن لا يمكن أن نعمل عن تجربة الشباب في الوطن العربي فهي امتداد لهذه التجربة ومؤثرة ومثيرة فيها ، وما يتفق تجربة الشعراء الشباب هو اتجاه إلى الإيقاع الأولي لها وعيدا تجربة رائدة ، ويؤثر هذا التفاعل على مسيرتها لذا علمت أن الإيقاع الأولي مهمجة على الفعاليات الإعلامية والثقافية بشكل كبير ، فهي إحتيج لهم الفرص الثقافية لإبراز أصواتهم وتجاربهم.

ومن أشد الأمراض التي تعاني منها ساحتنا غلب دار النشر الوطنية التي تنحصر في الأشراف على مطبوعات الشعراء والكتاب الأردنيين ، مما يؤدي إلى صعوبة نشر الأعمال الأدبية في نواوين أو مجاميع ... وإذا ملتم طبع هذه الأعمال في مؤسسات نشر خاصة كبر عند ذلك أزمة التوزيع فنادرا ما يتجاوز توزيع الكتاب الأردني خارج الأردن ، وهذا يؤدي إلى جهل المثقفين والإدياء العرب بتجارب الشعراء الأردنيين ، على أهمية مقدمه هؤلاء الشعراء على صعيد تطوير القصيدة العربية في الأردن.

السؤال : هل الإقبال على الشعرية في الأردن يشق ؟ ومدى تأثير ذلك في حركة الشعر الجديد سلبا أو إيجابا ؟

ج : الإقبال الشعري الأولي في الأردن - جيل السبعينات والثمانينات لم تفر أسماء كبيرة إذا نظرنا للموضوع من منظور عربي ، فلا توجد لنا أسماء تنتمي إلى البياتي والسليبي أو علي الفزاع ويوسف الصالح وأمل دنقل وهذه الأسماء التي لا داعي أن نخوض فيها الآن ... فالأسماء الأولى أو الرواد ، إذا جاز التعبير قلوا يتكون قصيدتهم تحت مظلة الشعراء الكبار في الوطن العربي ولم يظهر الشاعر الذي يزعم ظلاله بوضوح على القصيدة الأردنية ، أو كما يقولون : لم يظهر الغريال الذي يغطي الشمس ، وظلت هذه الأسماء تكتب ضمن مناخ واحد ، وبالتالي لم نجد نحن الشعراء الشباب تجربة محلية ذات خصوصية أو وضوح ، فلم نتفعل إبداعيا مع إقبال الشعراء التي سبقتها فكان تفاعلنا مع تجارب الرواد العرب ككشيف والبياتي ومحمود درويش وأمل دنقل هو الذي أثرى تجاربنا وأعطانا

ونستلني من هذه الأجيال بعض الأسماء التي حققت حقورا أردنيا مثل حيدر محمود ، ومحمد القيسي ، وعبد الرحيم عمر وهذه الأسماء رسست تجاربها وحقت أصواتها لكن عدم تفرغها للشعر بالإضافة إلى تقصير الإعلام الأردني في تقديمها عربيا وظلت ضمن مدى محصور .

السؤال : هل تراقب الحركة الشعرية في الأردن الشباب حركة نقدية موازية له في العلم والنوع ؟

ج : غياب النقد الموضوعي والجاذب في الساحة الشعرية الأردنية من أكبر الأمراض التي تعاني منها هذه الساحة ، فليست هذه الأسماء القليلة مثل د. خليل الشيخ وعبدالله رضوان ، وإبراهيم خليل ... وهذه الأسماء هي الأسماء التي تعي التجربة الشعرية في الأردن وتعني خصوصية محليتها ، ولكنها - لعدم تفرغها للنقد - لا تغطي الفراغ الكبير الذي تعاني منه ساحتنا من ناحية النقد.

كما أن عدم متابعة الإبداعات وتوجيهها يؤدي إلى عدم تطور تجربة الشاعر أو ذبول هذه التجربة وضورها وهذا الذبول أحد مظاهر الحركة الأدبية ، فهناك شعراء أردنيين كثيرون قد استقبلوا من الشعر بعد أن بدأوا بداية وثاقفة.

كما أن محاولة بعض النقاد لتعريب النص الشعري العربي ووضع نموذج عربي في النقد أدت إلى تقل النثرية وتطبيعها - قسرا - على الشعر العربي يؤدي إلى اختلال المعايير أمام القارئ ... وهؤلاء النقاد لا يستطيعون أن يتكلموا جذوة القصيدة العربية وحرارتها وهم أيضا عاجزون عن ربط التجربة المعاصرة بروح التراث العربي العظيم المتحدر والمقابل للتجديد والاستمرار من هنا ظهرت فئاج شعرية حشة مهيأة إلى الغموض الملق وفي أحسن أوصافها تبدو كالمشجج المترجمة الهشة عن الآداب الغربية.

السؤال : هل تأثيرات الشعر العربي في الإقطار العربية الأخرى على حركة الشعر الأردني ؟

ج : بالتأكيد أن التجربة الشعرية في أية ساحة عربية هي امتداد للساحات الشعرية العربية الأخرى ، فهذه الساحات جميعا روافد تصب في بحر الشعر العربي ، ولا يمكن فصل هذه الروافد عن هذا البحر ... أننا نتفاعل مع جميع الأصوات الشعرية العربية التي تعي الواقع العربي وتعني روح الشعر في هذا الواقع ، وتعني للوطن والحريه وتحدد الشعراء ونحن جميعا امتداد للشباب وأمل دنقل ومحمود درويش وأمل دنقل وذلك نحن امتداد للتراث العربي العظيم وشعراته الكبار ككشيف هذا وإنا الفارص : وأفرى القيس ولا يمكن أن نتفصل عن هذه الإقليم ضمن أي منظور.

أما : جميعا - أبناء ثقافة عربية واحدة - ولهذا نجد الشعراء الأردنيين يتفاعلون ويقرون تجارب الشعراء المبدعين في كافة الإقطار العربية. وقد انصحت فرض القاءات الشعرية في السنوات الماضية فرصا ذهنية في الاحتكاك بالشعراء والكاتبين وتجاربهم وأتاح هذا الانفتاح الثقافي العربي لنا أن نتعرف على شعراء شباب في الوطن العربي كما أننا لن ننكس بهم ونشأ بتجاربهم ، وأهم هذه المهرجانات مهرجان الربيع الشعري الذي أتاح لي ولزملائي الشعراء أن نتعرف على بعضها من أجل حمل رسالة الشعر في الذمعي بلعبد الأمة العربية المجددة وأن نتفقد أوجاع هذه الأمة فينبثق بالفعل في قصائنا من أحساس عميق بالواقع والحياة العربية.

● تشخيص :

للموسيقى أن تغد في صحراء القلب خنجرها
قال الخليلي عليه :

- في أن أنفيس من خدي
لأرى محال الأمة والدينا ..

● الأمة ؟

قال وحيد القرن واجيش بالموسيقى
نو ري مي فاصول لاسي دو ..
أما الدنيا

فحكليتها ربح
ظهرت في أعلى هرم نافورة نار
فاختصت كتب التاريخ
في أقصى مقبلة في .. المريح ..

● موجة نيلية :

شيء ما ، يحدث ..

لأفري تحديدا أين ؟ وماهو ؟
ألا أن الثالث :
أن النيل كما هو : ديمقراطي ..
حتى استشهد الماء
من العطش ..

● زمن آخر :

طلاب ، ألا أدري كنه ..

راوا مالم تره عين من قبل ..

مضوا - والزمره ترفعها الإيدي -

حتى بلغوا - شمال الحرية -

قال العصفور الأول :

زأ زو زي : الزمرة ترفل في زي آخر

قال العصفور الثاني :

زأ زو زي : هذا زمن آخر ..

قال العصفور الآخر :

زأ زو زي : لكنني أخشى

أن تنسل الزمرة ملعين الإيدي ..

● صورة عائلية :

- لابد من الترحال إلى وطن أقيص ! ..

قلت علية وهي تقعد جلد الثور سيورا لا تحصى :

- باسم الشمس وباسم المينر

تقوم هنا طراقة ..

وتما في الأسطورة ..

ناملت علية الزممة ثم انفضت

القرى في : البرواز : الناهي على الحائط ..

بعض الدم لامرأة من : صور ، تقدم الصورة ..

- أمي !

صرخت علية واحتضنت بجنابها

أصداء ألوجه الساطق ..

دم اللحظة

شعر : يوسف رزوقة (تونس)



لمناسبة يوم الشهيد .. الاكرم منا جميعا

عوائل قدمت
اكثر من شهيد



● للشهداء الابرار المكانة الكبيرة في ضمير القائد والشعب

● الشهيد حمل الرسالة فكان اهلا لها

● دماء الشهداء صنعت المجد الكبير للعراق والامة



أذا كان الإنسان قد بلغ ذروة العلم ليس عليه من حمله أجل وأقرب وأسفى من الشهادة فداء للوطن وإذا كان منه من مجد وحظه الإنسان ليس اعظم من مجد ذلك الذي رسم بدمه الطاهر حبه للوطن والقائد وفدى روحه فداء للوطن ليظل لنا الحياة في عطاء جم هذا رأي الصالح بركة الوطن هذه شهيدنا الكلي بالاسم جعفر جلاله الخوارق المستحق العيش خلفا في الضمائر ويا ومجا فجر الضياء تنمسا لفسق مواطن الظلمة التي أرادت العتمة لبلادنا وبين خطوط يدك الطاهر بروب الأسى والعز والنصر

أيها الشهيد الغالي وانت بيننا ابدا وروحك في عطيني حقيقي يد اليوم وتتملأك أوابك على المبادئ التي كنت اهل لحمل روحها وجسدت بها حبه للعراق والقائد والشعب فكتبت الأكرم منا جميعا .. فما القصة من يوم يومك وما اعظمه من تاريخ ذلك الذي وهبتنا فيه الحياة لترسم الفرح على الضياء وليفتي الشجر مخضرا ابدا .. فانت في ضمير الشعب والقائد ... وفي يومك تكبر الجوانح وتفرح الكائنات بنقاء الحق ليصبح العلم ان في العراق رجالا يحكموا الرسالة وصعدوا في حملها فحقوا بأرواحهم من اجلها واصدقوا القول بلقلم ..

● استشهدوا قوهبوا الحياة

في هذا اليوم الجليل كتبت لـ (الصحف) جولة بين عوائل الاكرم منا جميعا شهدائنا الابرار ومن الذين وهبوا الوطن اكثر من شهيد .. كانت محطتنا الاولى مع عائلة الشهيد البطيخ خضير وعبد عيسى لتلتقي اولا بوالدة الشهيدين لتحدثنا عن مشاعرهما وهي تستعيد عزها ومجدها وفخرها في يوم الشهيد قلته: انه حقا مجد مباحه من مجد وفخر كبير طرأ ابدا على عائلتي واحفادي لتتقدمي ولدي العزيزين خضير وعبد عيسى الى من هو اعز منهما .. وطننا الغالي .. انتي في هذا اليوم المقدس يوم الشهيد اليوم الذي افخر به اهل الجميع ليتجدد في قضي العزم والحماسة للوقوف بوجه الاعداء الذين ارادوا ان يثقلوا لوطنا ليحتلوا الكرامة ويحرقوا مايبنته اجيالتنا فكان لهم ابناهم العراق القبارى بالبرصا واذاقوهم الهوان والذل وانه من دواعي اعتزازي ان يكون ابنتي ومن تصدوا للاعداء بأرواحهم ودمهم الرقي ليعيش ابنتنا في عز وفرح .. وانت في هذا اليوم الكبير لتوجه بالدعاء الى الله ان يحفظ قلقتنا وبلي مجد عزنا السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله الذي احفظنا برعايته الكريمة وغربا ببعوته وولنا عزنا فوق عز .. وان يحفظ عراقنا الابي وسبقنا ابدا وبكل ما نملك من ابناهم ومال لتلبية نداء الوطن في كل حين ..

● وسام فخر دائم

ثم انتقلنا بعد هذا اللقاء لتلتقي بعائلة كريمة اخرى من عوائل شهدائنا الابرار حيث زينا عائلة الشهيد البطيخ يوسف ومحمد طه عبد الحياتي ليحدثنا السيد حميد طه عبد الحياتي شقيق الشهيد عن يوم الشهيد قلنا: ان ماريه فخرا بشهدائنا الابرار الذين توجوا فعلهم الصالح بالدفاع عن ارض الوطن ومقدساته وثقلوا الشهادة ان جعل السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله يوما للشهيد وهو الاول من كلين الاول من كل علم ليستعيد العراقيون في هذا اليوم العزيز مآثر البطولة النادرة والشجاعة الحق التي حفظوها بها مجد العراق وتاريخه وحضارة الامم وجها بوابه العرب الشرقية من هجمة شرسة قل مثلها في تاريخنا المعاصر فكانوا بهذا العمل الشريف والجليل الاوفياء بحق على المبادئ والقيم والامتين صدق على تراثها ومستقبلها فكانوا الاكرم منا جميعا ومن هذا المعنى الكبير يأتي فخري وسعادتي ولعائلي كذلك .. واني اتقدم بتحية الرفاء والاجلال والتقدير الكبير لكل الشهداء الابرار الذين ضحوا من اجل كرامة الوطن والامة فاني اعاهد الاب القائد صدام حسين حفظه الله باننا جميعا نأثر للوطن اذا ما دامه الخطر وسنكون باليسارنا الدس المنيع لكل الطامعين كي يبقى عراقنا ابدا عزيزا شامخا

● في سبيل الله والوطن

انتقلت (الصحف) بعد ذلك الى عائلة الشهيد البطيخ جميل وعذرا عليوي ليحدثنا بعض افراد هذه العائلة عن مشاعرهم عن يوم الشهيد .. حدثنا اولا والد الشهيد البطيخ عليوي حسن قلنا: اذا كان الإنسان قد بلغ ذروة العلم عليه فليس عليه من حمله أجل وأقرب وأسفى من الشهادة فداء للوطن وإذا كان منه من مجد وحظه الإنسان ليس اعظم من مجد ذلك الذي رسم بدمه الطاهر حبه للوطن والقائد وفدى روحه فداء للوطن ليظل لنا الحياة في عطاء جم هذا رأي الصالح بركة الوطن هذه شهيدنا الكلي بالاسم جعفر جلاله الخوارق المستحق العيش خلفا في الضمائر ويا ومجا فجر الضياء تنمسا لفسق مواطن الظلمة التي أرادت العتمة لبلادنا وبين خطوط يدك الطاهر بروب الأسى والعز والنصر

● القائد علمنا حب الوطن

وبعد ان افحصت هذه العائلة الكريمة بمشاعر العز والايام وهي تستذكر مآثر الشهداء وتناغم من اجل الحق في يوم الشهيد .. انتقلت (الصحف) الى عائلة الشهيد البطيخ ناصر وكاظم عليوي فراحا لتتحدثنا والدة الشهيد وهي شادية امجاد وشجاعة ابنتها البطيخ وهما يهين الوطن اعز ما يمكن ان يبقى مضانا عزيزا قلته: حين علمنا قلقتنا العظيم معنى الامين الصميم من اجل الوطن والمبادئ مستلهما تاريخ امتنا العريق الملى بالعبير والمآثر والتضحيات صدقت القول معه وعندما يمتحن الامين الصالح فانه يتجسد بأجل الصور والمعاني واتهما ذلك هو الشهادة التي جعل الله تعالى للشهيد مكانة خاصة .. واليوم ونحن نتحن بالشهيد في يومه والذي سطر اروع ملحمة بالتحصية والفداء من اجل ان يبقى العراق عزيزا مضانا ابدا .. واليوم ونحن نذكر شهدائنا الابرار جميعا قلنا نذكر القيم التي استشهدوا من اجلها وايقوا الفرح مرسومة على الشفاء وانت لذكر حيدا قول السيد الرئيس القائد حفظه الله حين قال وهو يخاطب عوائل الشهداء (احسن شيء في الارض يفرح به الشهيد هو ان تذكره والعراقيون لم يفسروا في ذكر الشهداء مقرونا بالاحترام العميق والتكبير العالي لانهم يستحقون هذا الاحترام وهذا التكبير) واننا على العهد مع السيد الرئيس القائد ابدا في دروب العزة والمجد من اجل ان يبقى العراق عزيزا كريما

تصوير
عبدالمحسن الحياتي

● في الشرائع تمتحن الهمم

بعد ذلك انتقلنا الى دار عائلة الشهيد البطيخ مظهر ويعقوب يوسف ابراهيم لتلتقي بوالد الشهيد السيد يوسف ابراهيم محمد حيث حدثنا عن مشاعره في هذا اليوم الجليل قلنا: كوني والدا للشهيد فاني انتكر دائما قول الشاعر: لا يسلم الشرف الرابع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم وهذه حقيقة لمسانا حين اقيم المعتدون القادرون ويحتجبه الفرس والجوهر الاجوف وهم يريون الشر والاذى الى بلادنا ولأمة العربية ليترغوا غلظة حقدكم الذين على الثورة والاسلام التي حمل مشعل بها لقتنا عراق البعث عراق ضدام حين اقول لقد انتشى العراقيون لغرائفهم وجندهم ولحاضريهم ومستقبلهم .. وفي الشرائع تمتحن همم الرجال ولان أبطال العراق قد تعلموا معنى الشجاعة والايثار وصدق المبادئ التي تعلموها من معلمهم الاول القائد صدام حسين حفظه الله فكانت صدور العراقيين في انتظار الجهاد قبل ايديهم .. وكان في مع ابنتي شرف الاسهام بالدفاع عن الوطن حتى رويادهم بالصور تربة الوطن وصدا ماعادها الله عليه وقضيا تحييهما من اجل القيم الشامية والمبادئ الجليلة وفازا اللون الكبير بتيها الشهادة وكان ذلك في لعائلي مدعاة فخر كبير وعن ثوربه على مر السنين وتستعيد كل عام في يوم الشهيد يوم الاكرم منا جميعا .. عهدا للسيد الرئيس القائد ان يبقى على درب الشهداء سائرين من اجل الوطن والقائد

● وسام فخر دائم

ثم انتقلنا بعد هذا اللقاء لتلتقي بعائلة كريمة اخرى من عوائل شهدائنا الابرار حيث زينا عائلة الشهيد البطيخ يوسف ومحمد طه عبد الحياتي ليحدثنا السيد حميد طه عبد الحياتي شقيق الشهيد عن يوم الشهيد قلنا: ان ماريه فخرا بشهدائنا الابرار الذين توجوا فعلهم الصالح بالدفاع عن ارض الوطن ومقدساته وثقلوا الشهادة ان جعل السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله يوما للشهيد وهو الاول من كلين الاول من كل علم ليستعيد العراقيون في هذا اليوم العزيز مآثر البطولة النادرة والشجاعة الحق التي حفظوها بها مجد العراق وتاريخه وحضارة الامم وجها بوابه العرب الشرقية من هجمة شرسة قل مثلها في تاريخنا المعاصر فكانوا بهذا العمل الشريف والجليل الاوفياء بحق على المبادئ والقيم والامتين صدق على تراثها ومستقبلها فكانوا الاكرم منا جميعا ومن هذا المعنى الكبير يأتي فخري وسعادتي ولعائلي كذلك .. واني اتقدم بتحية الرفاء والاجلال والتقدير الكبير لكل الشهداء الابرار الذين ضحوا من اجل كرامة الوطن والامة فاني اعاهد الاب القائد صدام حسين حفظه الله باننا جميعا نأثر للوطن اذا ما دامه الخطر وسنكون باليسارنا الدس المنيع لكل الطامعين كي يبقى عراقنا ابدا عزيزا شامخا

● في سبيل الله والوطن

انتقلت (الصحف) بعد ذلك الى عائلة الشهيد البطيخ جميل وعذرا عليوي ليحدثنا بعض افراد هذه العائلة عن مشاعرهم عن يوم الشهيد .. حدثنا اولا والد الشهيد البطيخ عليوي حسن قلنا: اذا كان الإنسان قد بلغ ذروة العلم عليه فليس عليه من حمله أجل وأقرب وأسفى من الشهادة فداء للوطن وإذا كان منه من مجد وحظه الإنسان ليس اعظم من مجد ذلك الذي رسم بدمه الطاهر حبه للوطن والقائد وفدى روحه فداء للوطن ليظل لنا الحياة في عطاء جم هذا رأي الصالح بركة الوطن هذه شهيدنا الكلي بالاسم جعفر جلاله الخوارق المستحق العيش خلفا في الضمائر ويا ومجا فجر الضياء تنمسا لفسق مواطن الظلمة التي أرادت العتمة لبلادنا وبين خطوط يدك الطاهر بروب الأسى والعز والنصر

● القائد علمنا حب الوطن

وبعد ان افحصت هذه العائلة الكريمة بمشاعر العز والايام وهي تستذكر مآثر الشهداء وتناغم من اجل الحق في يوم الشهيد .. انتقلت (الصحف) الى عائلة الشهيد البطيخ ناصر وكاظم عليوي فراحا لتتحدثنا والدة الشهيد وهي شادية امجاد وشجاعة ابنتها البطيخ وهما يهين الوطن اعز ما يمكن ان يبقى مضانا عزيزا قلته: حين علمنا قلقتنا العظيم معنى الامين الصميم من اجل الوطن والمبادئ مستلهما تاريخ امتنا العريق الملى بالعبير والمآثر والتضحيات صدقت القول معه وعندما يمتحن الامين الصالح فانه يتجسد بأجل الصور والمعاني واتهما ذلك هو الشهادة التي جعل الله تعالى للشهيد مكانة خاصة .. واليوم ونحن نتحن بالشهيد في يومه والذي سطر اروع ملحمة بالتحصية والفداء من اجل ان يبقى العراق عزيزا مضانا ابدا .. واليوم ونحن نذكر شهدائنا الابرار جميعا قلنا نذكر القيم التي استشهدوا من اجلها وايقوا الفرح مرسومة على الشفاء وانت لذكر حيدا قول السيد الرئيس القائد حفظه الله حين قال وهو يخاطب عوائل الشهداء (احسن شيء في الارض يفرح به الشهيد هو ان تذكره والعراقيون لم يفسروا في ذكر الشهداء مقرونا بالاحترام العميق والتكبير العالي لانهم يستحقون هذا الاحترام وهذا التكبير) واننا على العهد مع السيد الرئيس القائد ابدا في دروب العزة والمجد من اجل ان يبقى العراق عزيزا كريما

تصوير
عبدالمحسن الحياتي

لمناسبة

يوم

الشهيد الخالد

شهداءنا الأبطال في ذاكرة العراقيين أبدا



الأكرم منا جميعا جسدوا معاني التضحية والفداء

الشهداء رسل امتهم

صمودهم وتضحياتهم خلفنا لتاريخنا وأجلائنا ولقد غرهم القائد المصور صدام حسين حفظه الله أن كل الشهداء أكرم منا جميعا

ذكرى عطرة

التقى بعد ذلك بالذكرى بعيد مختلف الجوهري عيد كلية الزمان في جامعة المستنصرية ليحدثنا ١٩٨٩ مستقبل شعبنا العراقي العظيم ذكرى يوم الشهيد في الأول من شهر كانون الأول بالحقبة واستذكر التيم العلياء ولقد باعوا أرواحهم في شرف ميدان وأقدس مجال فاعا عن الإيمان والإوطان والبلدية السامية وصعدوا إلى الأبد في كتابه الكريم (ولاحسين الذين قتلوا في سبيل الله أوتوا من الله أجرهم عند ربهم بغير حساب) ومن قبله فرحين بما آتاهم الله من فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون... وقال امم المجاهدين فؤاد شبيب ومن قتل دون عرضه فهو شهيد ومن قتل دون دينه فهو شهيد ومن قتل دون أهله فهو شهيد... وقد أنزل الله الشهداء برقة الأنبياء مع الذين نعلم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا وذلك الفضل من الله وكفى بالله علما... وسعي الشهيد شهيدا لأن الملائكة تشهد له يوم القيام والشهداء أحياء وتبعوا هذا الحكم الصادق فإن الشهيد لا يصل عليه لأن الصلاة إنما تكون على الميت والشهيد حي ومن ثم فإن كل من قارب الحياة يقال له: مات وبسمة الناس ميتا وأما من خسر صريحا ولكن الإسلام أطلق عليه لقب ميت ولكن لأنه شهد الأموال وعلمين الموت وشاهد الجنة من خلال المعركة وشهد له الملائكة أنه شهيد ومن هنا نذكر حرص المؤمنين على الشهادة والحلحمة على الله وهم ساجدون أن يجعلهم من أهلها كما نذكر حزنهم الشديد أن ماتوا على فراش الموت... إن لنا من تاريخ الفداء والتضحية ما يفرح الرجال الفخرياء فداؤهم عن وطنهم عبر العصور فلتصوروا في معاركهم ضد أعدائهم وقد شهدوا في معركة قاسية صدام الجيدة وفقه رجل واحد وقدموا أرواحهم رخيصة للدفاع عن وطننا ضد العدوان الفارسي حتى فزت الشعوبية اسم

أرضوا بها وامنوا بها وقد عمدوا هذه النخوة بتضحيات الشهداء دفاعا عن الكرامة والشرف وهي أعلى مرتبة وصل إليها الإنسان الصادق بإيمانه من أجل شعبه وأتته وقد كرم الرقيب القائد المصور صدام حسين حفظه الله الشهداء بأن جعل لهم يوما هو يوم ١٩٨٩ من كل عام يستذكر العراقيون والعرب فيه هؤلاء الرجال الأوفياء الذين نأثروا النفس من أجل عزة العراق والأمة وأن تستمر الحياة وأن تبقى المكتسبات العظيمة وتبقى الأمانة مشرفة أبدا في شفاء الأبطال وعكازا غير هؤلاء الرجال يصق عن معاني التي آمنوا بها ونالوا وسم الشرف ترفيع

من قيم البطولة

تم التقينا بعد ذلك بالذكرى توفيق حمود البصري ليحدثنا عن يوم الشهيد قائلا

أنا من ذوي الغفر والاعتزاز إن قادتية العرب الثانية وأنتم أيها الشهداء الأبرار انظروا من علماتكم يجارق العراق الجديد ترمو فوق تيجان الشبل السامق وترق على هبات الجبل تظل رافديه وشطه وبوجهه وتنتسج في بقده والبصره والفاق مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم وشاح النصر وتلاوة الظفرين ثم أيها الشهداء جولو معنا في سوح العراق الخالد لتبني سنا صرحه الجديد وهزوا معنا يهود الصغار الوادعين الذين أزهروا في حدائقه والتمروا من عظمك جمل الحياة واستقبلوا معنا الأعياد القادرة مزجوه بذكرائكم التي وسعت نواحيكم بحكم الغالية التي لن ترح خواطرها ولن تريم

يوم خال

تم حدثنا يومه ليجي شلال غمر من هذا اليوم غللا يخبرنا عن شبح من أمم الأرض كرسه أصحاب فيه ومبادئ سامية وقد عدا الكثير من التضحيات في سبيل الدفاع عنها وسد الحق ونشر النور... وفي العصر الحديث ظهر من الشوق من يحمل الأقدال الدنيئة لاداءه لمطفي نور العدل والحق وسط الظلام والجهالة وليل الحروب فانتفضى الحرب وضيقهم من العراق الفخرياء محيرين عن جسد المبداء السامية التي

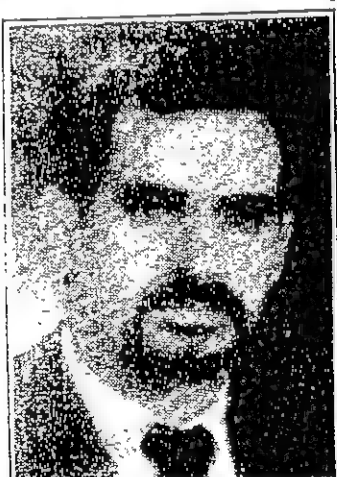


كل حين

وتحدثت البنا الطالبة جمال غلام عيسى من كلية الآداب الجامعة يستعيد أبناء العراق والأمة العربية قادتية العرب الثانية وأنتم أيها الشهداء الأبرار انظروا من علماتكم يجارق العراق الجديد ترمو فوق تيجان الشبل السامق وترق على هبات الجبل تظل رافديه وشطه وبوجهه وتنتسج في بقده والبصره والفاق مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم وشاح النصر وتلاوة الظفرين ثم أيها الشهداء جولو معنا في سوح العراق الخالد لتبني سنا صرحه الجديد وهزوا معنا يهود الصغار الوادعين الذين أزهروا في حدائقه والتمروا من عظمك جمل الحياة واستقبلوا معنا الأعياد القادرة مزجوه بذكرائكم التي وسعت نواحيكم بحكم الغالية التي لن ترح خواطرها ولن تريم

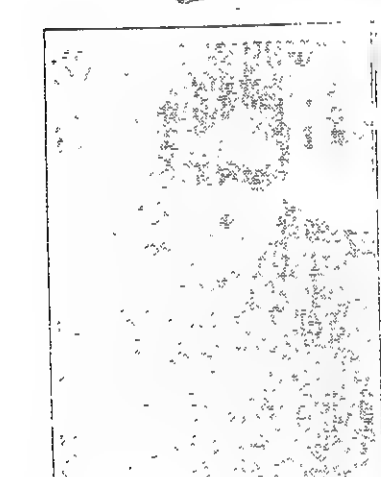
في هذا اليوم نقف بخشوع للشهداء

وتقول المواطنة زهرة نوري عباس في ذكرى الشهيد العطرة وفي هذا اليوم نقف لجلال وخشوع أن أرواح الشهداء الأبرار الذين وقفوا كالجبال الشامخة تدافع عن تراب الوطن الغالي شهداؤنا تدافع عن وطننا الغالي في وجه غزو صمجي أراد أن ينتزع



قاربنا... ويلطخ قميصا ويهدوس كرامتنا... ولكن هيبات أن يكون ذلك ولن يكون هذا إلا حلمنا يدور في رؤوسهم الخاوية... فالرجال الأوفياء الصابرون الذين ترووا على المثل العليا واستلهموا الشجاعة والبسالة والنيات من قائدهم المصور صدام حسين حفظه الله لقد كانوا كالسند المنيع وقنوا صبرهم بوجه هذا الغزو ونالوا الشهادة وحفظوا بمرضاة الله تعالى لأننا ساجدا مثيرا نستلهم من نوره الأبدى والعزم والتضحية والإرادة وتنتسج من وهي بطولتهم النارة مسيرتنا في البناء الجديد لعراقنا الشامخ فسجل التاريخ صفحة ناصعة ستبقى على مر الأجيال... ثم حدثنا السيد فاضل شيرم زديني عن هذه التضحية قائلا

يعر علينا اليوم الأول من سكرن الأول يوم الشهيد الذي أضفى يوما خالدا في حياة العراقيين والأمة العربية إن هذه الذكرى العطرة ستظل خالدة وسيدركها التاريخ بكل فخرواعتزاز وذلك لأن شهداء قاسية صدام الجيدة روزا الأرض الشائرة بدمائهم الزكية وقدموا لنا أغل ماديهم من أجل حفظ وصون تراب العراق من الهجم الشرسة التي قدمت من هم وطيران فكل أن حظي الشهداء الأبرار برغبة القائد الكبيرة لقد كان شهداء سنية علم العراق الخفاف والتي بغيت



يجود كريمهم عالية مزمنة ترفرف أبدا فوق الذرى... فهم الضاحرون الضاحرون بكل جدارة... ستقف بيومكم المجيد هذا أجلا لنا ويحتم وصمتكم من مجد لنا أيها الرجال الصابرون المؤمنون بأمن عائد... فخطمكم وبان صدقتم القول بالفضل الجريء فحذيت الأرض وصنتم الكرامة بتجني دكم الطائر وقدمتم الصورة الصادقة العظة بليمانكم بانيق والمثل العليا التي أمنتكم بها... إن عراكم اليوم يزكو بالنصر الكبير بفضل جديدهم وأننا في يومكم العزيز هذا نجد العهد الذي قطعتموه على أنفسكم بالحي عن هدي مسيرتكم الشالدة التي سجنتم فيها أروع لحظة في سجل تاريخنا آمنا وستظل تستلهم وهي الخطى الباتة التي دعتم بها ثرور الأعداء وإلى الأبد لنكتم الأمانة الرليخة باستشيدكم فتكتم الأجرم منا عرا ومعدا لكم أبدا الأبرار في يومكم الخالد الذي سيدني محذورا بتضليل أبه الدهر

بستدي جاسم محمد تصوير يوسف الشمرى

اليوم في دوري الكرة

الزوراء - الجيش - الشباب - البحري - النفط - النجف

الزوراء الثالث برصيد ثلاثة عشر نقطة له عشرة أهداف وعليه خمسة أهداف من تسع مباريات ورصيد النجف عشر نقطة من عشر مباريات له ثمانية عشر هدفا وعليه ستة عشر هدفا وهو بالمرتبة السابعة.

ثلاث مباريات غدا ..

وتجري يوم غد ثلاث مباريات حيث سيلتقي في ملعب الشعب الدولي فريقا نادي الرشيد واربيل بتحكيم السادة طارق احمد وبهلول حميد ورسول مجيد وضياء خليل فيما يلتقي في ملعب الكوفة فريقا نادي الطلبة والصلح بتحكيم السادة عيسى عبدالرحمن وقاسم خلف ويدر نعمة وضياء عبيد في حين يلتقي في ملعب سامراء فريقا نادي الصناعة والصلح بتحكيم السادة حازم الشيشي وياسر ناسق وطاهر عبدالجبار ومحمد صابح.

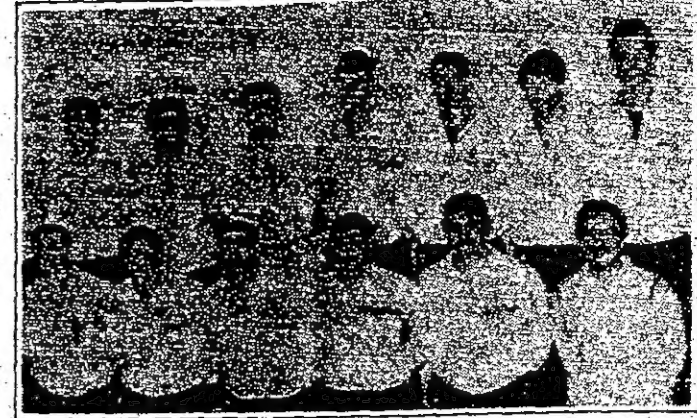
الزوراء الثالث برصيد ثلاثة عشر نقطة له عشرة أهداف وعليه خمسة أهداف من تسع مباريات ورصيد النجف عشر نقطة من عشر مباريات له ثمانية عشر هدفا وعليه ستة عشر هدفا وهو بالمرتبة السابعة.



يشهد ملعب الشعب الدولي في الساعة الثالثة من عصر اليوم اللقاء المهم بين فريقا نادي الزوراء والجيش بتحكيم السادة كريم سعدي وداري هاني وفاروق توفيق ومجتبي محمد على وهو ضمن مباريات الدور الثاني عشر من المرحلة الأولى لدوري الكرة العراقي.

بجارة واستحقاق الرشيد يحرز كأس البطولة العربية الثامنة للرجال بالكرة الطائرة

وفي ختام البطولة وزع السيد كريم محمود الملا رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية كأس البطولة والوسمة الذهبية والفضية والنحاسية على الفرق الفائزة بالمراتب الثلاثة الأولى وهي الرشيد واهل جدة والقبسية الكويتي.



وكان فريق نادي الكويت قد احراز المركز الثالث بعد تغلبه على فريق نادي الزمالك المصري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي سبقت المباراة الختامية.

وبجارة واستحقاق احراز فريق نادي الرشيد العراقي كأس بطولة الاندية العربية الثامنة للكرة الطائرة بعد فوزه مساء امس على فريق نادي اهل جدة السعودي بثلاثة اشواط مقابل اثنان.

بطولة التنس للرجال تختتم .. اليوم

حددت لجنة التنس في الاتحاد العراقي المركزي لاعاب المضرب الساعة الثالثة والنصف من عصر اليوم موعدا لاجراء المباراة الختامية لاجراء بطولة المرحوم حسين كاظم للاعبين المصنفين بملعب نادي الصيد.



وستقبل في المباراة التي كان مقررا اجراؤها اليوم اللاعبان علي حسين وكاظم حسين.

سبعة رياضيين عراقيين بالبطولة العربية بالجيجام



تقررت في الاتحاد المركزي للجيجام تسعة لاعبين لتمثيل العراق في البطولة العربية الخامسة للرجال بالجيجام التي ستجري بأكوت في الثاني والعشرين من الشهر المقبل.

بطولة كأس اسبانيا

مباراة اليوم بين ريال مدريد والتكتيكو تندر بالخطر

مريد ٢٩ - روتر: تستعد العاصمة الاسبانية مدريد لملاقاة حسم اليوم، الخميس بين المنتخبين التقليديين ريال مدريد والتكتيكو مدريد في مباراة العودة لبطولة كأس اسبانيا لكرة القدم.

وقد شهدت السلطات الاسبانية من اجراءات الامن تحسبا لوقوع احداث شغب بعد مباراة الذهاب التي انتهت بتعادل الفريقين بدون اهداف واتهم جيسوس جيل المدير الفني لتكتيكو فيها حكم المباراة عبد الستار جاسم من العراق بظول

كما تقرر في الاتحاد تشكيل الوفد العراقي للبطولة التي تستمر مناسبتها عشرة ايام برئاسة السيد جينيد يشير رئيس الاتحاد المركزي للجيجام وصالح مجيد اداريا وحكمين هما علي حسين وريد جاسم ومديرين هما عامر سكران وعبد الرزاق كاظم.

اليوم وغدا ... مباريات الدور الخامس لدوري الدرجة الثانية

| المنطقة الشمالية | | | | | | | | | | |
|------------------|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|
| الفريق | م | ف | ت | خ | ل | ع | ن | ص | ح | ن |
| صلاح الدين | ٤ | ٤ | ٤ | - | ١١ | ٤ | ٨ | ٨ | ٤ | ٨ |
| ١ حزيران | ٤ | ٤ | ٤ | - | ١ | ٤ | ٨ | ٨ | ٤ | ٨ |
| براني | ٤ | ٤ | ٤ | - | ٢ | ٤ | ٦ | ٦ | ٤ | ٦ |
| الثورة | ٤ | ٤ | ٤ | - | ٢ | ٤ | ٤ | ٤ | ٤ | ٤ |
| الموصل | ٤ | ٤ | ٤ | - | ٢ | ٤ | ٤ | ٤ | ٤ | ٤ |
| السلمانية | ٤ | ٤ | ٤ | - | ٢ | ٤ | ٤ | ٤ | ٤ | ٤ |
| الفرقة | ٤ | ٤ | ٤ | - | ٢ | ٤ | ٤ | ٤ | ٤ | ٤ |
| الكرامة | ٤ | ٤ | ٤ | - | ٢ | ٤ | ٤ | ٤ | ٤ | ٤ |



فريق ناط الجنوب

يقتحم مباريات الدور الرابع من المرحلة الأولى من دوري اندية القطر لفرق الدرجة الثانية بكرة القدم تكون الفرق المشاركة قد قطعت منتصف الطريق من المرحلة المذكورة.

| المنطقة الوسطى | | | | | | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| الفريق | م | ف | ت | خ | ل | ع | ن | ص | ح | ن |
| الفرقة | ٤ | ٤ | ٤ | - | ١ | ٤ | ٧ | ٧ | ٤ | ٧ |
| العمل | ٤ | ٤ | ٤ | - | ٢ | ٤ | ٦ | ٦ | ٤ | ٦ |
| النصر | ٤ | ٤ | ٤ | - | ٢ | ٤ | ٦ | ٦ | ٤ | ٦ |
| التجارة | ٤ | ٤ | ٤ | - | ٢ | ٤ | ٦ | ٦ | ٤ | ٦ |
| بابل | ٤ | ٤ | ٤ | - | ٢ | ٤ | ٦ | ٦ | ٤ | ٦ |
| الامانة | ٤ | ٤ | ٤ | - | ٢ | ٤ | ٦ | ٦ | ٤ | ٦ |
| السلام | ٤ | ٤ | ٤ | - | ٢ | ٤ | ٦ | ٦ | ٤ | ٦ |
| الفلسطيني | ٤ | ٤ | ٤ | - | ٢ | ٤ | ٦ | ٦ | ٤ | ٦ |
| الجواهري | ٤ | ٤ | ٤ | - | ٢ | ٤ | ٦ | ٦ | ٤ | ٦ |

ولهذا يتوقع ان يشهد الدور الخامس الذي سينطلق اليوم منافسة شديدة بهدف تعزيز وتحسين المواقع حيث ستقام مباراة واحدة بين فريقين الكرامة وواحد حزيران وهما من التاميم وهي ضمن تصفيات المنطقة الشمالية التي ستشهد في اليوم التالي .. الجمعة ثلثة مباريات في الاول في الموصل بين فريقتي القوة والصلح وفي تكريت ستجري اهم مباريات المنطقة بين فريقتي صلاح الدين وبراني.

متابعة - باسم عطية

الحكام الدوليون العرب يشيدون بنجاح بطولة العرب الثامنة للكرة الطائرة وبالمستوى المتقدم للفرق المشاركة

يتواجد في بغداد الآن لقيادة مباريات بطولة الاندية العربية الثامنة أبطال الدوري لكرة الطائرة للعديد من اشقائنا الحكام الدوليين سلفيا ..

واختتم السيد محمود الجراح حديثه بالاشادة بمستوى البطولة ونجاحها الذي تحقق لها منذ البداية ونبيل القول هذا عدم حدوث ملازمات ومشاكل طيلة فترة البطولة وهو امر جدير بالثناء والذكر ...

وامر عطية - مصر - وعبد المجيد جراد - تونس - وعبدالله الخليفي - المملكة العربية السعودية - وحسين عبداللطيف - الجزائر -

والسيد محمد الجراح - الكويت الشقيق ان مباريات البطولة سارت بالشكل المطلوب وقد اضى المستوى المتقدم للفرق المشاركة على البطولة اكثر من حسنة ..



عبد المجيد جراد



علي خلد



محمود الجراح



حسن علي

تصفية حساب نجل فتحي

الغناء ملجدة صاحبة التاريخ الفني الطويل وبطلة الأفلام الشهيرة جميلة بوحيرد ، العمر لحظة ،
أولاً أخلاق ، موت الأمان ، أين عمري ، هذا الرجل أحبه تعود للتمثيل في شريط تنقلازي بعنوان عندما
تظلم الصمت أخرجه كريم أحمد تشرفها التمثيل أنبأها غادة

تجلاء فتمس سكتلتي مع فاروق الفيشاوي في شريط سيكي غومدي جديد يروي قصة شاب وفاته
تونس السيرة والاحتلال .. يطرح الشريط الذي يعمل عنواناً لصفحة حساب هس عبد العزيز عن قصة
الحلف وبكاي .

حديث امير (باسم) الخلفاء على جبهة
لجنة التكريم في مهرجان اميان

صرح محمد عبدالرحمن التركي
مخرج جيلوس، الشريط المغربي الذي
تم انتيبت الماضي على جهازه فنيّة
حكيم لتخلصه من مبرراته «ميا»
في التفتيش للشريط بلقد ادرت ان
يقف شريطا محترما على شئني

التي اويست للفتني بكرة الشريط
واسفله. ويضفي قصة اختزال روجين
من المكرونة بملء القربة بدافع من
غيرة الرجل على زوجته.
ولد التركي في الرباط سنة ١٩٤٢
وحقق على شريطه الطويلة «الوصلة
للكرامة» سنة ١٩٨١.

سليتي،
واستخرجوا قلائد لآلئ تجنبت
تستگار الحظف بظفار الجؤس
والجؤس الجميلة والحداء كما توجس
ما قد يوحى بفتوح السهل من
جهور الشري فتعادت الاعتدال
المرجوز الشهي كذالك اعتنبت
الغوايب المقلت غنية بآفة
الاستورة والنعمة
الخصيص اهتماما خاصا
ربما قد تبحر الحدود والقارت
تأهبا ان تكون في مستوى السما
وبينة وأمريكا
وقد تم تصوير شريط بيلاس في
في صورة غير معروفة مع انها
البحر من اجلها، فمصر اسمها
مختلفة لغير شمت الشري وفي

يبدأ عرض بيلاس في المغرب يوم
14 فكلون الأول القادم وسيدخل
الفرط مسابقة الأول فرط وسيدخل
الثالث في ثلث بيلاس ابتداء من
البراء القادم في مسير عرض لوال
الشهر القادم في مهرجان القاهرة
الولي لسيا

علاكة الشفون مستلزون
سهم استغراق السنين يوصون
بالاوي الشفوية والوجوه
الجديدون الذين يكونون بكونين
الفرطيين ولما جيتي فرطتي
الفرط في القاهرة في يوم
هذا الفرط في يوم كبر له بعد
نوعا في باب السماء ستخرج.



موسيقى الروك تشق طريقها

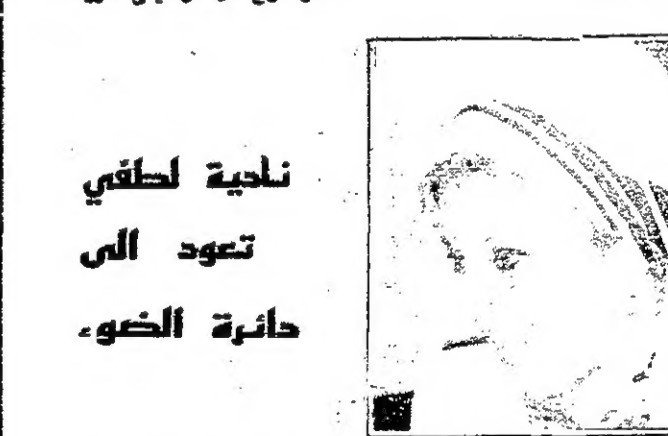
يقترب عمر موسيقي الروك
موسيقية من الثلاثين سنة. أما من
ساحلية النوعية فتعطي هذه
وموسيقي حالها مرحلة جديدة في
سوريا.. فالتغييرات تدعو
هشة.

في بذات الحكاية من الحفلات

في نهاية العام الماضي أعلن مؤسس
عقد في مدينة سيدلويس على الكوار
في عاصمتي لندن غواي الروك في
الاتحاد الموسيقي بحضور مئتين
عن ٢٧ مدينة

يخصص تلقائياً لفرقة أو فرقة
عاصمة من موسيقى الروك حيث
يتعرف من خلاله المشاهير على
الجميع في هذه الموسيقى

فقد أعلن لاثون كوسبي كما يبدو
أنما لا يزال أن تف في طريقها أية
حوادث مدمرة وموسيقى عندما يتعلق
الموسم إلى موسيقى الروك



الشريط يتناول قصة مبدية تحدث
والجمع والتقليد والفن الاجتماعي
المصنع لتتوزع من صديق أبنائها
الوحيد.

وكانت نهاية قد توقفت عن العمل
بعد شريط ممثل الخلطة السومرية،
فهي تقول: وجدت نفسي أمام عدد
العرض السومري، وأدركت كل من
المعنى أن أبقياها كأحد في قسم من
قطاع السومري لما أنني لست مبالاة في
عدم نفسي.

وأما لم ابتعد عن السومري، كل
حدث أنني وجدت نفسي أمام عدد
العرض السومري، وأدركت كل من
طبيعي أن أبقياها، فإلا لم يكن
تقدم هو أحد أهداف الطريق الذي
تتبعه السومري، فأني إذا علمت أن
أفعل شيء أو شيء؟

يذهب الصورة - السؤال تحدثت
لدي لطيف عن اشتراكها في شريط
شقيق امرأة، للمخرجة نادية حمزة،
التي لم تحدد يومها النهائي

مسألة مجهولة، هو العنوان الذي ستجعله السلسلة البوليسية الجديدة التي ستشجع شركة ان . س . بي محاولة منها للسيطرة على



داعيتيد مەن بولۇپ ئالەمگە

الشاعر أحمد الأصور
و «حوار مع مدينة الفاو»

بالقراء بشكل جديد وبملاحج جديدة

تضيف للسلحة الأدبية شيئاً جديداً
لذا قدمت نفسي كعضو بعد أن اعتكفت
من اسبوتكي وولتت من خطواتي
للنقليات الأجود من تقاضي وضعتني
في عدد من مجاميعي الست التي
صدرت شعاعاً مع قلمك الجديدة .

● هل حصلت جوائز في الشعر ؟
في مشروعات عديدة في مصر
والوطن العربي والعالم ، في مجموعة
ملتقيات أقيمت في النمسا والمانيا
الاتحادية والمانيا الديمقراطية
وابطاليا ، بالإضافة الى اسهاماتي
المستمرة في السلحة الثقافية بمصر ،
وبالتأكيد لأبد أن احصد عدداً من
الجوائز في البيض من جهة
النسب . حيث حصلت على جائزة
وزارة الثقافة المصرية ولخري من
الجلس الاعلى للشباب والرياضة
واتحاد العمل المصري ، كوني
سرتي عام اتحاد ضيق العمل في
القاهرة .

● وكيف ترى الملتقى عشياً ؟

39311

اخبار .. اخبار

● بمناسبة يوم الشهيد يقيم المنتدى العربي للشباب فرع صدام للاتصال الوطني طالبية وشباب العراقي هوجاناً لشهداء مساء اليوم في قاعة

**اطفأت كاترين دينوف
الشمعة الخامسة والرابعة**



1997



فلما من عتبة في شمسك يغير عمارها في الصين

الكتاب العراقي في الكويت

الدار الوطنية للتوزيع والإعلان تستقبل هذا الأسبوع في معرض الكتب الدولي الذي سيقام في دولة الكويت للفترة من ٢٤ تشرين الثاني الجاري وتبدأ أسبوع الدار الوطنية ستعرض عدداً من تطلعات الشعب العراقي في مجالات مختلفة علمية واقتصادية والثقافية وغيرها من إصدارات الطائفتين العلم والدين

الشهيد الشاعر جريم الزبيدي في مقر
 مصفاها الصوتي ومجلها النصي
 ومجلها النحوي ودلالة

الأطفال وهدم الجوف -الراسته
لخاتمة طريق قيت الى ابن-المتراج
التي تطف عنها جحفه

● في اطل خطه لتلحون بين كلية
الزراعة بصيرة البصرة والاصحاح
شياء البصرة فقام قسم الصناع
الذاتية لخاصة البصرة متوجه
تفحصه الأطفال وأهلية الزهراء
الطبيعية الى جانب مقعتهما الترابية
على التوجيهية البصرية والتفحص

والتي تقدم بها المليونير نمر قتل
مسيحين وثالثات لينة لقتله من
الاعتقالات هاتى له المروى في
الاول والآخر عيشه من طرف
الانديا (مبارك ثلث) والجنود
والايرام رئيسا والملكوت جوب
عنا مؤدى على
بسر من على التكوين الخاصة

المعاملة (لهجة قبيلة اسد) تأليف علي
تاجر غلب ، تولى المؤلف التعريف
باللهجة لغة واصطلاحاً والتعريف

بوسى ونورا

بعد الحظر من ثلاثة أشهر مضاعفة
قضايا الفحرج كرم بقاء الدين في
مضغولة لاضاع موسى وثورا بالقيام
ببطلولة شريطة الصبيد عبيدي من
تكون ، اسعد الفحرج النورين الى كل
من بقاء فتيبي وشريهان التي
اسعدنا ما تكون عودتها من خلال
شريط كوميدي

وكانت حجة التجمتين الشقيقتين
في الرض أن هكذا لقاء لابد وأن يكون
من خلال شركتهما إن بي لهذا
السبب ترفضان كل الأعمال التي
تعرض عليهما من خلال شركت
أخرى يلتفتل القصة الجيدة التي
تقول شيئا جديدا للجمهور.

والمعروف أن نورا ويوسي لم
تلتقيتا طوال تربيتهما التي إلا في
القطعة واحدة في غريبط زمن حاتم
يزهران

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

A high-contrast, black and white image showing a dense, textured surface, possibly a wall or a large group of people, with a horizontal band of lighter material across the middle. The image is heavily degraded with noise and artifacts, making it difficult to discern specific details. The texture appears grainy and noisy, with a prominent horizontal band of lighter material across the middle. The overall appearance is that of a low-quality, high-contrast scan of a document or photograph.

بومات السود

رأية عسك للعرب
كتبتها : نوال عيسى / عمان - الاردن

(continued)

أما جرحي فليس يمتنعني عن التسليم، فعدما أعلنت مفصلة الدولة
في استخدام الجيش الأحمر للثوب في مزارع ملجوع، فالتفت إلى
الفرجة بين حصة الجيش والفرجة (الفرجة) وعلمت أكثر
العربية (مزارع) من مزيج من سلاح الخوارج المخرقة ما يسهل
أبو الأمان في زيارته لزيارة العراق يوافق كثيرا ما يصعب الفهم
الشعبي من عادات وأحوال، ذلك أن ربط الخوارج والظلم من ألسن
وسائل الانتاج القومي التي يشهده البلدان
في العراق من الخوارج إلى طائفة كثر غيرتي ترواح إلى الألف
العيد شمسي المظفر إلى مدينة الأن وبوابات الخوارج العظيم مدينة
(الفرج) قد تستمران في الطلوع العربي الذي سهل على العراقيين
في طائفة ملجوع ومدينة وانتقامهم وأصلهم حيث عروا عنها بقصر
العظيم، وهذا الانتقام والتألمت الحضاري بقلعة المهرجانات
والاحتفالات تحت رايك النسي والسلام
والحي بغداد تستقبل ضيوفها، وتحتفل بقلعة مزيعة الملحي
والعجمي بالقلعة من النسي والظلمات والتشيعت والانتقام التي
حققت العراق، ولكن العراق تترك في نسي الزبغة تسلم مسؤولوه
والعراقين والشعراء في هذا الزمان إلى نسي القلوب التي أن العراق
لنفسهم ما يشهده العشواء العراقيين وضيقهم من نفسوا مدينة تشيع
ال طائفة العراق جنيدا
وما أن اللغة في لغة الزمان الحضاري، وتحتضن فاضليها
الإنسانية، لكن الرئيس صدام حسين الباب لطم الشعراء والأدباء
ليقولوا لهم، وبعد أن الطائفة حكاية أعمال النسي من سولي عقلة
والزبغة، وهذا الجيش الجديد المظفر من مهران أمير العلي، تشيع في
ويمنعهم من، والأمة العظمى ضوفا هذا في ضوء
العراق الذي استند بظلم العموي من روح الانتقام العظيم الذي يشه
الفرجاني (أبو جرح)، أينما انتقامهم ستألم ووجه ما لتألمت أن
مستقبلهم على مسير امتا العربية، وليصنع لنا أمل يأن إلى الغرب
لغة العظمى وحكمة
في فترة جديرة يندمج عنها هذا الفكر العظماء صانع النسي، ومجرب
طائفة النسي من ترواح العراق، وبالأمة العربية
وليعددا لنق اعطاه لطم مضى، لن يصر إلى نسي، ومن فرج
فرج، وباصفاني النسي والفرج ما، ولينق يدارك مشرعة لكل الضيوف
وأيي يافعه راية عن وفقر لكل العرب

**نجوى فؤاد تمثل
العمة ديتشا**

ففي الكويت

هذا الأسبوع في معرض الكتب الدولي
بين الدفئ الجاري وقد أسبوع

الكتاب العراقي في مجالته المختلفة
غيرها من إصدارات الطابعين العلم

تُرجمت العادة على أن يقوم بعض
المصنفين بكتابة مذكرات المؤلفين

عليها عن طريق جمع مئثر عن هؤلاء
في الخيل وملاط وحديد. لكن
الفاطمة ذوى اوجك دمت لهلمه
الى الخويجة فلكم حمزة استعدادا
لانتاج شريط ضخم يحمل عنوان
ابرة اوسيد

الفرط يتناول مسالة النجمة
التي وجدت مصادها بعد سنوات من
الجدد والتائق وحيدة في الحياة بون
انيس ولا جليس. ففكر فيني ابن
خلفها تيريتيه. وكلفت ذوى
فؤاد من اقامت عن هذه المغيرة
الانتاجية بعدما خسرت خويجته
الاعمى من انتاجها السليق ذو
الصف. لفضمن قصص حياتها
اخراجا متديرا خوفا من ان يقدم
منج آخر على تشويه الحقائق فخطا
للتناقل

يقع ان القارئ الوحيد بين خصم
الشروط وكمه النجوم الحقيقية : ان
ذوى تبنت في الواقع فتاة هي الآن
سيدة متروكة وبعيدة لعماء عن
الوسط الفني

● عليها الصوتي. وحفظها الصربي
● عليها النحوي. ودلالة
● الاطلاق ودخم المؤلف. راسته
● المنة ملق فيها الى ابرز النتائج
● التي انتظر عنها بحثه

● في اشارة للتعمول بين كلية
● الخاصة بخاصة التعمول والتحد
● شماء المصرة نظام قسم الصناعات
● الفذالة في بخاصة المصرة قود حمل
● لتفدية الاطعم والامنية الرضاعة
● العلمية الى جانب مقادتها الخويج
● الوثوية الصعبة والتفاسد

● ضمن النوجة الاخج نحو
● النوجة الزراعية في العمار منحت
● بخاصة الوصل : طلة الزراعة
● والذوات اكل كظم حوسن
● النوجة الاقتصادية (المستحسن) عن
● رسالته لغوسية دراسة تاجر انواع
● مستطيلة من طيفرات والعمق الزراعة
● الى الصالح وسيرته النوجة تحت
● الظروف الميعة) وتالك تحت

مخرجان اشربة العالم

الاحتفال في مدينة نانت غربي فرنسا
المهرجان السيمفوني الحديدي عشر الايام
الفرات الثلاث اسبانيا واغريقيا وامريكا
اللاتينية. ومعرض خلال المهرجان
الذي يمتد ١٢ يوما ٧٠ شريطا
تشارك ١٢ منها في المسابقة للتصوير
على شجرة المهرجان وهي من كوريا
والهند واليابان ومالي وبيرو وتونس
والصين وتركيا وسري لانكا
والارجنتين
وسيفهر المهرجان يرتاحا لفرغيفيا
خاصا بشركة المغرب العربي حيث
تعرض فيه اشربة رواية طويلة من
هذه البلدان .. كما يتضمن برنامج
المهرجان هذه العلم عرضا خاصا
لاشربة دول منطقة البحر المتوسط
تعرض فيه ٢٥ شريطا من الاشربة
الطويلة من كوبا وكولومبيا
وكولومبيا وفنزويلا وسنغافورة
وسيفقام خلال المهرجان ايضا
احتفال تقديري خاص بالشاعر
الكوري ايم كوان ايك وذلك بعرض ١٢
شريطا من بين ٧١ شريطا والتد
طويلا قام باخراجها حتى الان
والشريط العربي الوحيد الذي
تشارك في مسابقة المهرجان هو الشربة
البندي لمخرجة التونسية بيليس
عنتوري
ويتكر ان هذا المهرجان الذي يقام
سنويا في مدينة نانت الفرنسية
مخصص لتعريف الجمهور الفرنسي